



## INFORME DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO

*Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa, feminista y transformadora*  
**PRO-2018K3/0008**

**Junio de 2021**

**Promoción de la evaluación:**

UNESCO Etxea

**Equipo evaluador:**

una gestión y comunicación

**una gestión y comunicación**

c/ mitxel labeguerie 2 (entrada a plaza nueva), 5º dpto.1  
48005 bilbao

609 148 569 · 691 070 718

[www.unagestion.com](http://www.unagestion.com)

[una@unagestion.com](mailto:una@unagestion.com)

## Índice

---

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
<b>2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO EVALUADO</b>	<b>4</b>
<b>3. RESUMEN EJECUTIVO DEL PROCESO DE EVALUACIÓN</b>	<b>7</b>
3.1. Pertinencia	
3.2. Proceso de ejecución del proyecto y cumplimiento de los indicadores (eficacia y eficiencia)	
3.3. Orientación hacia la transformación política	
3.4. Inclusión del enfoque pedagógico y didáctico de la EPT	
3.5. Incorporación de una mirada intercultural	
3.6. Transversalización de la perspectiva de género	
3.7. Incorporación de la visión Sur	
<b>4. EXPLICACIÓN DEL PROCESO DE EVALUACIÓN</b>	<b>23</b>
4.1 Metodología, fuentes y herramientas de recogida de información	
4.2 Cronograma	
<b>5 ANÁLISIS DE LOS CRITERIOS</b>	<b>32</b>
5.1 Pertinencia	
5.2 Proceso de ejecución del proyecto y cumplimiento de los indicadores (eficacia y eficiencia)	
5.3 Orientación hacia la transformación política	
5.4 Inclusión del enfoque pedagógico y didáctico de la EPT	
5.5 Incorporación de una mirada intercultural	
5.6 Transversalización de la perspectiva de género	
5.7 Incorporación de la visión Sur	

## 1. Introducción

---

Este documento recoge la información derivada de la evaluación externa realizada al proyecto ***Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa, feminista y transformadora***, gestionado por UNESCO Etxea, y financiado por la Agencia Vasca de cooperación en su convocatoria de FOCAD 2018.

El proceso de análisis se ha estructurado en función de 7 criterios de evaluación:

- **Pertinencia:** implica observar si las acciones derivadas del proyecto son adecuadas para el contexto en el que se desarrollan
- **Proceso de ejecución del proyecto y cumplimiento de los indicadores (eficacia y eficiencia):** Este criterio analiza el cumplimiento de los compromisos asumidos en el proyecto, el grado de cumplimiento los indicadores, así como aquellos factores que han impulsado o impedido el correcto desarrollo de las actividades previstas.
- **Orientación hacia la transformación política:** Analiza la adecuación del proyecto hacia el cuestionamiento de los modelos hegemónicos por medio de la participación, el fortalecimiento y la educación para la acción de sujetos políticos.
- **Inclusión del enfoque pedagógico y didáctico de la EPTS:** Se centra en el análisis del enfoque pedagógico del que se parte y la forma en la que se construyen estrategias de empoderamiento, intercambio y búsqueda cooperativa de una nueva relación entre saber, poder y transformación.
- **Incorporación de una mirada intercultural:** Con el siguiente criterio se identificará en el proyecto la defensa de la diversidad cultural. Se buscará identificar la forma en la que el proyecto promueve el diálogo entre diversas formas culturales, el reconocimiento de las invisibilizadas y la gestión de la diversidad como valor para el desarrollo de las sociedades del Norte y el Sur globales.
- **Transversalización de la perspectiva de género:** Identifica la forma en la que se promueven los derechos de las mujeres tanto de forma transversal como en acciones concretas, así como el enfoque de género desde el que se desarrollan las acciones.
- **Incorporación de la visión Sur:** Analiza la forma en la que se ponen en valor los conocimientos y experiencias del Sur global, promoviendo modos alternativos de creación de conocimiento, así como la participación de personas y organizaciones que lo representan.

## Evaluación Final

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.  
PRO-2018K3/0008

El proceso de evaluación se ha orientado a extraer aprendizajes de la estrategia desarrollada, de cara a identificar mejoras en las acciones que se emprendan en un futuro por parte de UNESCO Etxea.

## 2. Contextualización del proyecto evaluado

El proyecto evaluado lleva por título "***Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa, feminista y transformadora***", gestionado por UNESCO Etxea, entre diciembre de 2018 y noviembre de 2020. La iniciativa pretende fortalecer las capacidades de la ciudadanía, las personas educadoras y las creadoras y gestoras culturales, y de la sociedad civil organizada del País Vasco, para ser capaces de demandar una transformación social, crítica, creativa, innovadora, diversa y feminista a través de la educación artística y cultural.

Para ello, el proyecto se estructura en 3 componentes:

- Desarrollar metodologías diseñadas desde las perspectivas de la educación artística y cultural, para trabajar la reflexión de niños y niñas, jóvenes, personas con diversidad funcional, personas pertenecientes a colectivos de diversidad sexual y de género y ciudadanía vasca adulta.
- Reforzar las capacidades de personas educadoras, creadoras, gestoras culturales, y de la sociedad civil organizada vasca, en metodologías educativas que respondan a problemáticas vinculadas a la gestión y atención de las diversidades y de las discriminaciones y desigualdades por razón de género, orientación sexual, origen, cultura o condición física.
- Trabajar con ellas para incidir en estrategias educativas locales e internacionales.

El proyecto define como **objetivo específico** Fortalecer las capacidades de la ciudadanía, las personas educadoras y las creadoras y gestoras culturales, y de la sociedad civil organizada del País Vasco, para ser capaces de demandar una transformación social, crítica, creativa, innovadora, diversa y feminista a través de la educación artística y cultural.

Y, para alcanzar ese objetivo, formula 3 **resultados**, con sus correspondientes indicadores objetivamente verificables:

**Resultado 1.** A través de metodologías diseñadas desde las perspectivas de la educación artística y cultural, niños y niñas, jóvenes, personas con diversidad funcional, personas pertenecientes a colectivos de diversidad sexual y de género y

## Evaluación Final

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.

PRO-2018K3/0008

ciudadanía vasca adulta, han reflexionado y reforzado su capacidad crítica con respecto a la demanda de una transformación social hacia sistemas que impulsen las diversidades y el feminismo.

- I.R.1.1. Durante los dos años del proyecto, al menos 240 estudiantes de primaria y secundaria y 100 de la Facultad de Educación de la UPV-EHU han participado en procesos de educación artística con un trasfondo de análisis de problemáticas sociales.
- I.R.1.2. Durante el primer año del proyecto al menos 8 personas del país vasco y 4 de Latinoamérica, de los cuales 6 son hombres y 6 mujeres, han puesto en valor y compartido en redes internacionales problemáticas y propuestas de soluciones vinculadas a colectivos con diversidad sexual y de género.
- I.R.1.3. Durante el primer año del proyecto, se realizan al menos 2 acciones de educación artísticas con jóvenes en situación de vulnerabilidad de Leioa, Portugalete y del Sahara.
- I.R.1.4. Tras los dos años del proyecto, se han compartido al menos 10 experiencias lúdico-educativas de educación para la transformación social, a la ciudadanía de Bilbao.

Resultado 2. A través de herramientas diseñadas desde las perspectivas de la educación artística y cultural, se han reforzado las capacidades de personas educadoras, creadoras, gestoras culturales, y de la sociedad civil organizada vasca, en metodologías educativas que respondan a problemáticas vinculadas a la gestión y atención de las diversidades y de las discriminaciones y desigualdades por razón de género, orientación sexual, origen, cultura o condición física.

- I.R.2.1. Al finalizar el primer año, al menos, 3 entidades de mujeres participan en procesos que, a través de metodologías artísticas, abordan problemáticas vinculadas a las desigualdades de género.
- I.R.2.2. Al final del proyecto, 2 personas se han formado e intercambiado experiencias creativas en educación para la transformación social, en una fábrica de creación cultural de México.
- I.R.2.3. Al finalizar el proyecto, las personas integrantes de la Red GizARTE han reflexionado y actuado sobre cómo gestionar sus proyectos culturales de una manera participativa, incluyente y respetuosa con los derechos humanos de todas las personas.

## Evaluación Final

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.  
PRO-2018K3/0008

- I.R.2.4. Al final del proyecto, al menos 60 personas se han formado e intercambiado experiencias en educación artística y cultural para la transformación social.

Resultado 3. Las personas educadoras, creadoras y gestoras culturales y de la sociedad civil organizada vinculadas a programas de educación para la transformación social en el País Vasco trabajan de manera coordinada para incidir en estrategias educativas locales e internacionales.

- I.R.3.1. A lo largo del proyecto, al menos una vez cada dos meses se ha compartido información entre los miembros de la red vasca de información sobre iniciativas de educación artística para la transformación social.
- I.R.3.2. Al finalizar el proyecto, se han recibido y difundido al menos 20 contribuciones en el blog para la difusión de las iniciativas de la red vasca sobre educación artística para la transformación social.
- I.R.3.3. Al finalizar el proyecto, una representación de la red GizARTE ha mantenido reuniones de incidencia con técnicas de administraciones locales de Educación y de Cultura para incorporar a sus políticas líneas de trabajo en Educación artística.
- I.R.3.4. Al finalizar el proyecto, las actividades de la red GizARTE, han sido difundidas en dos eventos internacionales por parte de 1 hombre y 1 mujer pertenecientes a la misma.
- I.R.3.5. Al finalizar el proyecto, se ha generado 1 guía o propuesta de "Indicadores para evaluar programas de educación artística y cultural para la transformación social".

### 3. Resumen ejecutivo del proceso de evaluación

---

El resumen ejecutivo recoge la información clave derivada del proceso de análisis y evaluación. Las evidencias obtenidas, una vez ordenadas, agrupadas y sistematizadas, se interpretan para extraer conclusiones sobre el desarrollo del proyecto y, a partir de éstas, proponer recomendaciones para acciones futuras.

#### Conclusiones y recomendaciones respecto a los criterios

---

##### 3.1. Pertinencia

Este criterio mide de qué manera el proyecto evaluado responde a problemáticas reales, tanto del contexto como de la población sujeto a la que se dirige. En este sentido, es importante revisar cómo ha sido el proceso de identificación de los objetivos del proyecto y de qué manera se ha involucrado en él a los diferentes grupos de la población sujeto.

#### Conclusiones

La **identificación de necesidades de este proyecto se remonta a la decisión estratégica de trabajar desde UNESCO Etxea y la red GizARTE en torno a la educación para la transformación social** utilizando metodologías vinculadas a la creatividad, a la cultura y a las artes.

Durante el proceso de identificación, se trabajó conjuntamente con la red GizARTE llevando a cabo algunas acciones colaborativas, de cara a posicionarse con un manifiesto común y elaborar la propuesta de proyecto.

El trabajo de **identificación se ve ampliado por las interacciones y diálogo constante con organizaciones aliadas de la red GizARTE**. La identificación de necesidades, la evaluación de procesos y la demanda de contenidos se han abordado conjuntamente, con estas organizaciones en el proceso de identificación.

El diagnóstico se sustenta en un enfoque producto del análisis de **fuentes secundarias** y en el acumulado de conocimiento de la organización. El rol que ocupa UNESCO Etxea en la Red GizARTE permite que la organización posea un acumulado de experiencia respecto del tema que representa un bagaje importante de conocimiento sobre las estrategias de educación alternativa a través de las artes y la cultura.

## Recomendaciones

- Quizá, entre las cosas que se puedan sugerir para futuros procesos de estas características, es la **sistematización de toda esta información** en documentos que vayan permitiendo identificar los avances globales que se van generando a favor de la consecución del objetivo general. Del mismo modo que puede resultar interesante, **profundizar en las prácticas de construcción de conocimiento** a partir del gran volumen de experiencia que tiene UNESCO Etxea.
- Como se reiterará en el apartado específico, se considera necesario que estos diagnósticos o antecedentes, sean a partir de fuentes primarias o secundarias, profundicen un **análisis de la situación diferencial** de mujeres y hombres y se elabore un **diagnóstico específico de género**.

## 3.2. Proceso de ejecución del proyecto y cumplimiento de los indicadores (eficacia y eficiencia)

Este criterio analiza el cumplimiento de los compromisos asumidos en el proyecto, el grado de cumplimiento los indicadores, así como aquellos factores que han impulsado o impedido el correcto desarrollo de las actividades previstas. Ello ha implicado observar:

- La coordinación de los diferentes agentes y la gestión del proyecto.
- La ejecución de las actividades.
- El cumplimiento de los indicadores.
- La ejecución presupuestaria.
- El cumplimiento del cronograma de ejecución.
- La perspectiva de la técnica gestora del proyecto en relación con todos los aspectos mencionados.

## Conclusiones

La ejecución del proyecto durante el primer periodo se desarrolló con normalidad, tal y como se planificó. Pero, a partir del segundo periodo y hasta finalizar el proyecto, la ejecución se vio afectada, por la crisis sanitaria provocada por la COVID-19.

La crisis sanitaria hizo que el Gobierno Vasco tomara medidas extraordinarias, como el confinamiento de poblaciones y la prohibición de desarrollar actividades concretas

## Evaluación Final

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.  
PRO-2018K3/0008

de manera presencial, como las culturales y las educativas. Lo que afectó de manera significativa a las actividades del proyecto.

Esta situación hizo que desde UNESCO Etxea y concretamente desde el área de cultura para la transformación social, se adaptaran las actividades al nuevo contexto.

Se solicitó una modificación del presupuesto para la partida de viajes y estancias por la variación de gastos que se vieron limitados por la crisis sanitaria. Dicha solicitud de modificación era necesaria para poder adaptar las actividades al nuevo contexto social provocado por la crisis sanitaria. Se considera que **ha sido adecuada la decisión** de la solicitud de modificación, y que se ha realizado por las vías correspondientes.

Por lo tanto, la ejecución de las actividades a partir del segundo periodo ha registrado cambios y adaptaciones no sustanciales. Pero tampoco ha representado un problema en el balance final de las actividades. Tal y como se explica en el informe, algunas actividades han pasado de un formato presencial a un formato online.

**La reorganización de las actividades ha sido una respuesta absolutamente necesaria para la buena marcha del proyecto**, ante las circunstancias generadas por la COVID y que ha obligado a reinventar fórmulas diferentes.

Por tanto, puede decirse que la ejecución de las actividades, **se han tenido que reajustar al cronograma previsto, pero que dichos cambios no han afectado a los resultados y objetivos previstos en el proyecto.**

En cuanto al cumplimiento de los resultados se ha recogido que **el equipo evalúa con satisfacción** la realización del proyecto, a pesar de las dificultades añadidas por la crisis sanitaria, y el cumplimiento de los indicadores previstos.

En ese sentido la **conclusión general es que las actividades han contribuido al cumplimiento de los objetivos** tal como estaba previsto y que todo se realizó adaptándose a los cambios surgidos por el contexto.

En referencia al **cumplimiento de los indicadores** puede afirmarse que, en general, **ha sido satisfactorio** y se ha ajustado a lo previsto en la planificación del proyecto, teniendo en cuenta la dificultad añadida de adaptar la ejecución del proyecto a los cambios provocados por la crisis sanitaria.

**En general la valoración final de toda la ejecución del proyecto ha sido satisfactoria, por lo que se han logrado alcanzar todos los objetivos previstos.**

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.  
PRO-2018K3/0008

El proyecto desarrollado ha sido **clave en el trabajo de UNESCO Etxea**. Las metodologías, herramientas y acciones implementadas a lo largo del proyecto, así como los programas de educación artística y cultural para trabajar con población concreta y las redes de colaboración generadas, ha contribuido al objetivo específico.

Los indicadores se han cumplido, por más que, en algunos casos, **los números no coincidan con los planificados inicialmente**, y en algún caso, se han tenido que reorientar para poder llegar a cumplirse, ya que la COVID-19 ha provocado algunos cambios en el proyecto.

Cabe mencionar como positivo que **la ejecución del proyecto ha sabido reorientar las acciones planteadas** para poder conseguir dar respuesta a los indicadores y así conseguir el Objetivo planteado.

Por efecto de la pandemia, se han tenido que realizar algunas actividades de forma online, lo que ha provocado un mayor alcance de las acciones, como es el caso de la edición del festival GizARTE que, al pasar a un formato online a través de la plataforma propia de Fair Saturday, ha tenido mayor repercusión que en años anteriores.

En el Resultado 1 es importante señalar que se ha cumplido el objetivo. En este sentido, alumnado y profesorado de la Facultad de Educación de Donostia de la UPV-EHU, personas vinculadas a colectivos de diversidad sexual y de género (Ventana en Diversidad LGTB+), jóvenes en situación de vulnerabilidad de Portugalete, Leioa y del Sahara y ciudadanía general de Bilbao han participado de forma activa en procesos educativos o acciones concretas propuestas, reflexionando sobre sus realidades con un enfoque de transformación social.

En cuanto a los aspectos más cualitativos de las acciones planteadas a través de las diferentes organizaciones que pertenecen a la red GizARTE (contenidos y valoraciones) se puede afirmar que **se han cumplido los objetivos** y que se valora muy positivamente la inclusión de la perspectiva de género en todos ellos, así como la incorporación de la **perspectiva de diversidad sexual** que es un avance muy importante.

En el resultado 2 es importante resaltar que 3 entidades de mujeres han participado en metodologías que abordan las desigualdades de género, 2 personas se han formado, han reflexionado e intercambiado experiencias creativas en una fábrica de creación cultural de México, 85 personas se han formado e intercambiado experiencias en educación artística y cultural para la transformación social y las

## Evaluación Final

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.

PRO-2018K3/0008

personas miembro de Red GizARTE han reflexionado sobre cómo abordar los proyectos desde una perspectiva incluyente y a favor de los derechos culturales.

Este enfoque resulta **altamente interesante** desde el punto de vista de la EpTS ya que incide en un camino que no resulta tan habitual como es la construcción de conocimiento teórico sobre educación para la transformación.

En el resultado 3 hay que resaltar que las personas miembro de Red GizARTE han recibido información periódica sobre iniciativas de educación artística para la transformación social, se han difundido 27 contribuciones y noticias en la web de la Red, las acciones de la Red han sido difundidas a escala internacional en 2 eventos y además se ha generado 1 guía de "Indicadores para evaluar programas de educación artística y cultural", y además, se ha diseñado una nueva herramienta para trabajar desde la educación artística y cultural en procesos de mediación y co-creación que impulsen los derechos culturales.

El tercer resultado tiene un **interesante componente participativo y de gobernanza cultural** ya que fortalece a la red GizARTE, le da visibilidad y le apoya para seguir participando a través de las diferentes organizaciones que la componen.

## Recomendaciones

- Nuestra recomendación es que se **aprovechen las sinergias fortalecidas en este proyecto** para encarar otros procesos de mayor calado transformador en proyectos sucesivos y que se siga potenciando la participación activa de las organizaciones miembros de la red GizARTE
- Para futuras ocasiones se recomiendan que también se planifiquen las difusiones desde **una mirada de educación transformadora**, dando espacios para la participación y el aporte de la población sujeto en espacios presenciales que habiliten el debate y la construcción de miradas colectivas.
- Cabe destacar que para que pueda avanzarse en transformación es indispensable que los agentes transformadores generen reflexión al respecto. Consideramos, además, que poner en diálogo estrategias educativas del Norte y del Sur, así como la de los organismos internacionales con otras instituciones locales, todas ellas analizadas desde los principios de la EpTS es un camino **altamente recomendable para ser continuado e imitado**.
- No obstante, nuestra perspectiva es que **este debería ser el camino de trabajo futuro**, ya que propone un recorrido de trabajo conjunto, horizontal, de

construcción de conocimiento crítico y colectivo que se encuentra en la base de la propia EpTS.

### 3.3. Orientación hacia la transformación política

Evaluar la orientación política del proyecto implica indagar sobre la adecuación hacia el cuestionamiento de los modelos hegemónicos por medio de la participación, el fortalecimiento y la educación para la acción de sujetos políticos. Las preguntas de evaluación que se han construido para analizar la orientación del proyecto hacia la **transformación política** se enmarcan en las cuatro siguientes dimensiones:

- Participación de la población sujeto y construcción de sujetos políticos
- Enfoque en derechos y cuestionamiento de las relaciones de poder
- Pertenencia, promoción y apoyo a redes de incidencia
- Sostenibilidad de las acciones

### Conclusiones

En relación a la construcción de **sujetos políticos** y la participación de éstos en todas las fases del proyecto, puede decirse que en esta intervención la dimensión política de este proyecto es un **aspecto importante a resaltar**. Es un proyecto novedoso en su planteamiento ya que aglutina a diferentes entidades y organizaciones artísticas y culturales dentro de la red GizARTE. Desde su propia concepción, pasando por el enfoque de fortalecimiento del sujeto político y aterrizando en la orientación hacia la transformación social, el aspecto político sobresale como uno de los factores más importantes del proceso, ya que el proyecto ha apostado por la transformación social a través de las artes y la cultura. **Esto es muy novedoso y tiene un componente político y social muy importante.**

En referencia a la participación en sí, **la participación de las diferentes organizaciones y asociaciones de la red GizARTE ha sido amplia, teniendo en cuenta la situación provocada por la pandemia. A pesar de ello, la participación de todas las entidades ha sido buena y se han tenido que adaptar a la nueva situación. Esto se valora como positivo ya que han tenido la capacidad de adaptación y han seguido participando del proyecto aun con la dificultad añadida de la COVID-19.**

Se ha mantenido una participación activa de la población sujeto en la ejecución de las actividades. Sobre todo, es importante resaltar que la población ha respondido muy bien a los nuevos formatos online de participación, una vez que hubo que reorganizar las actividades.

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.  
PRO-2018K3/0008

Es importante destacar que **la participación también se mantuvo activa durante el diagnóstico y formulación del proyecto**, contando con el apoyo de las entidades colaboradoras a lo largo del proyecto.

Igualmente, hay que señalar que una vez finalizado el proceso o la financiación de los proyectos, los vínculos que se han construido gracias a esa colaboración mutua, son muy sólidos, y hacen que la **continuidad de las acciones del proyecto y de los objetivos del mismo continúen en el futuro**.

En lo que refiere al **enfoque en derechos** se puede afirmar que constituye un **elemento fundamental y una fortaleza del proyecto**. En los contenidos de las actividades del proyecto, tanto desde las formaciones artísticas como culturales, vinculadas a organizaciones feministas e interculturales, asociaciones vinculadas a colectivos con diversidad sexual y de género, organizaciones de países del Sur, y desde la misma red GizARTE, el tema Derechos humanos siempre estuvo presente de forma muy clara y transversal en todas las acciones del proyecto. También se expresa un trabajo muy importante en la defensa del acceso a derechos de mujeres y personas con opciones sexuales diversas.

El proyecto tiene un **enfoque de trabajo sobre lo local y global, muy importante**. Vale decir que a este análisis de lo local-global, se incorpora una **mirada global** en línea con la estrategia de la EPTS. Esto contribuye a acercar una mirada global de los problemas analizados, así como la lectura local de cada una de las personas participantes.

En cuanto a la **sostenibilidad de las acciones**, uno de los indicadores que garantiza la sostenibilidad del proyecto es precisamente el crecimiento y evolución que ha tenido la red en los últimos años, **adquiriendo mayor presencia y nuevas alianzas en los tres territorios** de la CAV. Las propias organizaciones pertenecientes a la red GizARTE, están dispuestas a participar y seguir colaborando conjuntamente en cuantas actividades organice UNESCO Etxea.

## Recomendaciones

En síntesis, en lo referente a la participación de la población sujeto y construcción del sujeto político, nuestra recomendación es que en futuras intervenciones **se plantee una reflexión más en profundidad sobre el rol que se le desea atribuir a la población**. Porque de esa reflexión también surgirá el modelo de EPTS que se está promoviendo. Si se plantean unos roles más pasivos con una relación más vertical, se estará promoviendo un modelo de sensibilización o de Educación para el Desarrollo; si en cambio la participación es más activa en las instancias estratégicas

del proyecto, se estará encaminando a **modelos más transformadores de la educación.**

Quizá entre las cosas que puedan recomendarse en referencia a la participación y a la construcción de sujeto político, esté relacionado con una **reflexión más colectiva y teórica** sobre ¿qué significa esta construcción para UNESCO Etxea? Y ¿hacia dónde debería orientarse el fortalecimiento del sujeto político? Podría constituirse en **un proceso en el que participaran diversos sectores de la red GizARTE junto con UNESCO Etxea** y que estableciera las líneas de **trabajo estratégico para los futuros años.** Podría, asimismo recogerse en una suerte de documento esta reflexión sobre la construcción de sujeto político como protagonista de la transformación social en medio de **procesos de educación artística y cultural crítica y emancipadora.** Puede resultar un proceso enriquecedor para todas las partes, que fortaleciera los **vínculos,** que identificara otras **alianzas** y que aportara **reflexiones teóricas** a todo el sector de la Educación para la transformación Social.

Para futuras intervenciones puede ser un aspecto para profundizar la **construcción de las intervenciones desde un enfoque en derechos** que permita identificar claramente a titulares de derechos, pero también de obligaciones.

### 3.4. Inclusión del enfoque pedagógico y didáctico de la Educación para la Transformación Social

Cuando se plantea el análisis de esta dimensión se pretende identificar enfoque pedagógico del que se parte y la forma en la que se construyen estrategias de empoderamiento, intercambio y búsqueda cooperativa de una nueva relación entre saber, poder y transformación. En este proyecto en concreto, para analizar los aspectos relacionados con el enfoque pedagógico de la Educación para la Transformación Social, se hará hincapié en el análisis de los siguientes aspectos:

- Trabajo hacia el empoderamiento y la acción de la población sujeto
- Enfoque pedagógico.
- Procesos de aprendizaje continuo e innovación educativa
- Analizar la presencia del enfoque afectivo-emocional
- Analizar las estrategias didácticas utilizadas
- Poner en valor los sistemas para el intercambio de experiencias con otras organizaciones aliadas

## Conclusiones

Comenzando con el trabajo hacia el **empoderamiento y la acción**, puede partirse del propio enfoque de la estrategia de UNESCO Etxea, que tal como se expresa en el formulario, *"Conscientes de los derechos de la ciudadanía global, creemos que es tiempo de asumir responsabilidades, empoderarse y actuar a favor de la transformación de la realidad."*

De este enunciado se pueden extraer varias conclusiones, primero que **los objetivos de la EpTS de la organización se encaminan a acciones que se transformen en acción.**

En concreto, relacionado con el **empoderamiento de la población** sujeto y la capacidad de acción más allá del proyecto, en el mismo formulario se expresa que "queremos aportar a la sociedad ayudando a formar e impulsar, sujetos políticos, colectivos emancipadores, sujetos individuales y colectivos que sean protagonistas de las transformaciones que aspiramos conseguir. Para la conformación de dichos sujetos queremos acompañar, con las metodologías de aprendizaje participativas que recogemos en la Estrategia de Educación para la Transformación Social, en procesos de toma de conciencia crítica sobre el papel de cada persona y colectivo en las situaciones de desigualdad.

Tanto en las entrevistas al equipo de UNESCO Etxea, como las entrevistas a organizaciones de la red GizARTE coinciden en el **potencial transformador del proyecto**, puesto que a través de las metodologías diseñadas desde las perspectivas de la educación artística y cultural, se puede llegar a remover conciencias y cambios personales.

Las entrevistas han evidenciado que esta estrategia es **muy valorada también por los agentes participantes**, ya que la metodología de educación ha sido novedosa y muy pedagógica. Tanto desde Artilekuz, como Ventana en la Diversidad, Tepsis teatro, Teklak, coinciden en que "el arte nos acompaña para el cambio social" y que "el arte y la cultura cambian y transforman la sociedad".

Las estadías internacionales como en la Nana en México, han sido muy bien valoradas y comparten la visión de **la transformación social y aprendizaje mutuo.**

En relación al alineamiento con el **enfoque pedagógico de la Educación para la Transformación Social**, es posible reconocer algunos esfuerzos importantes, así como, algunas áreas de mejora.

## Evaluación Final

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.  
PRO-2018K3/0008

Desde ese enfoque puede afirmarse que el proyecto ha incorporado un aspecto muy importante y que tiene gran trascendencia: **la diversidad sexual y diversidad funcional**. Esta idea, vinculada con la de género, a través de las artes, es uno de los mayores logros del proyecto tanto por su novedad en este tipo de procesos como por la reflexión que se ha intentado impulsar.

En lo que a **metodologías didácticas y pedagógicas** se refiere, todos los agentes coinciden en que se ha buscado partir de los conocimientos de la población sujeto, problematizando sus saberes y **construyendo miradas críticas y colectivas** a partir de allí. Todo esto acompañado de **procesos de aprendizaje con metodologías diseñadas desde las perspectivas de la educación artística y cultural**.

Del mismo modo la **inclusión del componente afectivo** también forma parte del proceso durante todo el proyecto, puesto que, a través de la educación artística, se ha combinado lo emocional y afectivo con lo racional, siendo capaces de trabajar propuestas educativas realmente transformadoras

Un valor añadido a tener en cuenta es la **parte innovadora del proyecto**. A pesar de las dificultades provocada por la pandemia, se han generado productos como el curso de gestión cultural participativa con enfoque de derechos con sus unidades didácticas (formato online o presencial) o la guía de indicadores para la medición de impacto de la educación artística como actividades novedosas.

## Recomendaciones

- Se considera recomendable para próximos proyectos, seguir avanzando en los **mecanismos para promover el aprendizaje** continuo. La construcción de redes, el fortalecimiento del vínculo entre las diferentes organizaciones que componen la red GizARTE y las capacidades instaladas en el equipo de UNESCO Etxea para la reflexión, son una oportunidad para que los debates iniciados en este proyecto se continúen y profundicen en el futuro.
- En la misma línea del camino emprendido, siempre debe recordarse la necesidad de promover la **puesta en valor de los aprendizajes** que va generando en sus diferentes proyectos.

### 3.5. Incorporación de una mirada intercultural

Con el siguiente criterio se identifica en el proyecto la defensa de la diversidad cultural. Se indaga acerca de la forma en la que el proyecto promueve el diálogo entre diversas culturas, el reconocimiento de las invisibilizadas y la gestión de la diversidad como valor para el desarrollo de las sociedades del Norte y el Sur globales.

La dimensión intercultural suele resultar compleja de abordar en proyectos que pretenden llegar a un colectivo amplio como es el presente. También es verdad que en la estrategia (H)abian se hace referencia a la necesidad de incorporar, en las acciones de EpTS, el enfoque intercultural, pero más frecuentemente se menciona la necesidad del reconocimiento y la gestión de las **diversidades** en un sentido amplio. Aunque es claro que no es exactamente lo mismo, se puede entender que el concepto interculturalidad es un estado primario al de gestión de las diversidades en general.

Habiendo hecho esta breve introducción, a los efectos de este proyecto (y en consonancia con las exigencias previstas en el formulario) se han analizado:

- La articulación e intercambio con organizaciones de países empobrecidos o asociaciones de personas migrantes en Euskadi
- La promoción de la reflexión sobre la interculturalidad
- Identificar de qué tipo de relación norte-sur se trabaja

### Conclusiones

El proyecto cuenta con una **mirada intercultural** de forma transversal a todas las acciones del proyecto. La propia concepción del proyecto, ya **se plantea con esa mirada intercultural**.

Este proyecto lleva implícita la **mirada intercultural**, en concreto, se han llevado a cabo varios **procesos de aprendizaje entre organizaciones** y personas con orígenes **geográficos y culturales diversos** a lo largo de todo el proyecto.

El programa "Educación y Artes en las aulas", ha conseguido una mejora del clima escolar, favorecido la integración social, el diálogo intercultural y ha aumentado las capacidades de aprendizaje entre el alumnado perteneciente a los centros educativos participantes. Igualmente, en la implementación del proyecto Ventana en

## Evaluación Final

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.  
PRO-2018K3/0008

Diversidad LGTBIQA con colectivos de latinoamérica y Euskadi, también se desarrollaron actividades con personas de Latinoamérica, que también aportaron su diversidad cultural, y además generaron juntas, metodologías creativas y recursos audiovisuales para sensibilizar y proponer soluciones con respecto a problemáticas vinculadas a sus colectivos con diversidad sexual y de género.

La implementación de las actividades que se desarrollaron en Getxo por las diversidades, se adaptaron a la situación por la pandemia, y una de las actividades más importantes del proyecto en relación a esta organización, fue **la producción de un audiovisual y galería fotográfica virtual**.

Cabe señalar también que, en los materiales producidos en el contexto del proyecto, la **mención de los derechos humanos y la atención a la diversidad** es una variable constante a la que se apela como valor.

La apuesta sobre interculturalidad más evidente para esta evaluación puede encontrarse en el **material audiovisual**, donde se refleja una realidad multicultural muy importante. Se han creado varios materiales audiovisuales donde se refleja la mirada intercultural, lo que le **da un gran valor y potencial transformador al proyecto**.

## Recomendaciones

Para futuros proyectos, sería interesante seguir profundizando el enfoque intercultural

Consideramos que en futuros proyectos de similares características **la mirada intercultural debiera seguir estando presente de forma transversal e incluso reforzarse** desde un acercamiento más político. Por ejemplo, podría plantearse la reflexión de la construcción cultural dentro de la red GizARTE, o el rol de los centros educativos formales y no formales, en el fortalecimiento de la diversidad, o en la interseccionalidad de discriminaciones.

Consideramos que la incorporación de las experiencias de América Latina es muy interesante, pero creemos que debería seguir trabajándose la diversidad cultural de manera más profunda en los centros escolares, universidades y tanto en la educación formal como no formal. Y **potenciar y reforzar la construcción intercultural dentro de la red GizARTE**.

### 3.6. Transversalización de la perspectiva de género

Identifica la forma en la que se promueven los derechos de las mujeres tanto de forma transversal como en acciones concretas, así como el enfoque de género desde el que se desarrollan las acciones. Las dimensiones que se considera importante analizar en el contexto de este proyecto son las siguientes:

- Incorporación de género en el diseño
- Tratamiento en los contenidos
- Participación de mujeres y de asociaciones feministas
- Cuestionamiento de relaciones de poder y desempoderamiento de hombres
- Uso de los lenguajes

#### Conclusiones

La inclusión de la perspectiva de género y el trabajo sobre diversidad sexual **es uno de los indudables puntos fuertes de este proyecto**. En los apartados narrativos **del formulario del proyecto**, se menciona de forma reiterada la idea del género, feminismo y diversidad sexual, pero queda diluida entre otros factores que también aparecen en el proyecto y son importantes

En el **contexto** del proyecto se hace un análisis general de todos los aspectos que se quieren transformar con el proyecto, y entre ellos están las desigualdades de género y de diversidad sexual, pero no profundiza en dichas desigualdades de género ni hay un cuestionamiento de las desiguales relaciones de poder. Si que aparece de forma general, pero no profundiza ni aporta información desagregada por sexo.

Es al final del **formulario donde explica la estrategia de visibilización de las mujeres y sus organizaciones como sujetos de desarrollo**.

Los objetivos, los resultados, las acciones y la estrategia del proyecto, está muy cuidado desde el punto de vista del género y **tiene una gran incidencia en lo relativo al género**. Durante el proyecto queda claro que la equidad de género es una línea de trabajo transversal en las acciones que se llevan a cabo desde Red GizARTE, y además, también se ha trabajado de forma directa en varias de las acciones del presente proyecto.

Pero lo que resulta realmente relevante dentro del proyecto, es la referencia al género y a la diversidad sexual tanto a nivel del **objetivo específico, como de los resultados, de las actividades y de múltiples indicadores**.

## Evaluación Final

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.  
PRO-2018K3/0008

Tanto en los **indicadores del OE** como en los dos primeros resultados, se hace referencia permanentemente a **una mirada crítica de las de las variables género y diversidad sexual**.

Muchas actividades están directamente relacionadas con **la incorporación de la perspectiva de género, con la incorporación de la perspectiva de diversidad sexual y con derechos de mujeres**.

Se ha promovido un proyecto que incluye a profesionales de la educación y la cultura ya que **dichos profesionales tienen el poder con sus mensajes y sus imágenes de cambiar las relaciones de poder existentes entre hombres y mujeres y de romper con estereotipos**. Esto es una gran fortaleza del proyecto.

Así mismo, **todas las actividades del proyecto han tratado de incorporar el principio de igualdad y no discriminación por razón ni de género ni de origen**. Todo el proyecto ha contemplado acciones que refuercen dicha estrategia, valiéndose del papel que la cultura juega en este sentido.

Sobre la incorporación en los materiales, cabe recordar que algunas actividades estaban especialmente enfocadas a **dotar de contenidos de género y de diversidad sexual** a los materiales didácticos a usar en los procesos formativos.

En cuanto a la **participación de mujeres**, los indicadores de participación han sido **conseguidos**, manteniendo los porcentajes planificados y en algunos casos superando las previsiones. En cuanto a la participación de **organizaciones feministas**, **están muy presentes en todo el proyecto y participan en las diferentes acciones a lo largo del proyecto**. Esto le da una fortaleza y un valor muy importante al proyecto.

Durante este proyecto, se han abierto nuevas líneas de trabajo con el fin de seguir ahondando en las relaciones de género. En este sentido, se han llevado a cabo algunas sesiones para **trabajar las nuevas masculinidades** de las que se ha generado un grupo específico de trabajo para abordar estas cuestiones.

Para finalizar, mencionar que, **desde el punto de vista de los lenguajes**, en todos los productos se puede apreciar un claro esfuerzo por trabajar **desde un lenguaje inclusivo** tanto en los materiales, como en el audiovisual y los contenidos de las formaciones y la web.

## Recomendaciones

- Este proyecto tiene un **objetivo claro: impulsar una ciudadanía vasca diversa, feminista y transformadora**, pero debería **visibilizarse** más y hacer un **análisis**

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.  
PRO-2018K3/0008

**más en profundidad de las desigualdades de género** que se dan, también durante el **contexto del proyecto y los demás apartados narrativos.**

- Que estas acciones, sean planificadas desde un **enfoque GED** que cuestione las relaciones de poder y que visibilice además **otras diversidades**, así como las **discriminaciones interseccionales.**
- Se echa, también en falta, alguna herramienta que permita evaluar qué impacto se espera que tenga el proyecto **específicamente en las mujeres** de la población sujeto y en el **cuestionamiento de las relaciones de poder.**
- Un elemento que consideramos que podría trabajarse más profundamente en el futuro, tiene relación con un **trabajo específico con hombres** en los procesos de reflexión sobre género y diversidad sexual. Sería muy interesante **profundizar en la reflexión sobre la masculinidad hegemónica** y en la forma en la que los **hombres se vinculan con la lucha por la igualdad.** Creemos que sería conveniente involucrar en esas reflexiones a un grupo más amplio, que permita reflexionar sobre la forma en la que organizaciones masculinizadas, pueden transformarse hacia modelos más inclusivos de gestión y de reflexión.
- Representaría también un avance el recurrir a **epistemologías y metodologías feministas** para la creación de conocimiento.

### 3.7. Incorporación de la visión Sur

Analiza la forma en la que se ponen en valor los conocimientos y experiencias del Sur global, promoviendo modos alternativos de creación de conocimiento, así como la participación de personas y organizaciones que lo representan. En el contexto de este proyecto las categorías a analizar en esta transversal son:

- Participación de personas, organizaciones del Sur global o de personas migrantes en Euskadi.
- Difusión de conocimientos, experiencias e investigaciones desarrolladas en el Sur global

## Conclusiones

El **proyecto incorpora la visión Sur** en las actividades planteadas. A través de la participación de varias personas y asociaciones de diversos orígenes de países empobrecidos y del "Sur" se ha querido apostar por la **transformación del imaginario colectivo que se tiene de los mismos**, especialmente entre niños, niñas, profesorado y por impacto indirecto, entre madres y padres.

Las problemáticas vinculadas a los procesos migratorios, las desigualdades de los países del Sur, la inclusión, la convivencia en diversidad y las desigualdades de género han sido los principales temas que se han abordado en las sesiones formativas.

Igualmente, en la implementación del proyecto Ventana en Diversidad LGTBQIA con colectivos de Latinoamérica y Euskadi, también se desarrollaron actividades con personas de Latinoamérica. En cuanto a la realización de estancias formativas de artistas vascas en espacios de creación artística del proyecto ConARTE, se llevaron a cabo dos estancias formativas de personas de la Red GizARTE en un centro de creación artística para jóvenes en México.

Tal como se mencionó en la dimensión de interculturalidad, consideramos que la inclusión de la experiencia de las personas que han participado en todas estas acciones del proyecto, y **es un aporte significativo** en lo que a la incorporación de saberes desde el Sur se refiere.

Vale decir que su participación **se sustenta sobre valores contrahegemónicos** que promueven la inclusión en un proceso educativo tendiente a revertir las desigualdades.

## Recomendaciones

- Como recomendación podría citarse que para futuros proyectos **se mantenga este tipo de participación** de proyectos con las organizaciones del Sur Global. Se sugiere, además, que se avance en el empleo de otras metodologías para la creación de conocimiento provenientes de las epistemologías críticas y de la Educación Popular como puede ser la Sistematización de Experiencias y la Investigación Acción Participativa.
- También se considera relevante el tipo de vínculo que se tiene con organizaciones y movimientos del Sur, especialmente, de México. Por lo que se alienta a **seguir profundizando las alianzas y promover sinergias**.

## 4. Explicación del proceso de evaluación

---

### 4.1. Metodología y fuentes de información

Este proceso de evaluación se ha planteado desde un enfoque de revisión para el aprendizaje, en el que tiene peso tanto la información objetiva recogida de documentos e informes, como la subjetiva derivada de las visiones y percepciones de las personas implicadas en el proyecto.

Para ello, de cara a combinar lo objetivo-cuantitativo con lo subjetivo-cualitativo, se ha recurrido a dos tipos de fuente de información:

#### a. Fuentes secundarias

Se trata de documentación generada por el proyecto, que informa sobre el planteamiento del mismo, la ejecución de las actividades en diferentes períodos y las posibles incidencias en la gestión.

En concreto, se han consultado los siguientes documentos:

- Formulario del proyecto aprobado por la Agencia Vasca de Cooperación
- Segundo informe Técnico
- Informe Técnico y Económico Final
- Informe de solicitud de modificación
- Informes de evaluación de las acciones del proyecto
- Estudio las "Prácticas de educación artística y cultural en el ámbito socioeducativo vasco"
- Material audiovisual desarrollado durante el proyecto
- Guía de indicadores para evaluar programas de educación artística y cultural para la transformación social
- Material elaborado durante las conferencias y congresos e intercambios desarrollados durante el proyecto
- Informe del "Estudio sobre Educación para la Transformación Social en centros educativos no universitarios de la CAPV y Facultades de Magisterio y educación de las Universidades vascas"
- Programa formativo sobre Derechos Humanos en el Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Derechos Humanos

b. **Fuentes primarias:** información obtenida de personas directamente implicadas en la ejecución del proyecto. Para ello, se han realizado entrevistas a las siguientes personas informantes clave:

## Evaluación Final

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.  
PRO-2018K3/0008

Informante	Entidad	Herramienta y fecha
Begoña Guzman	Responsable del proyecto UNESCO Etxea	Entrevista
Eva Quiroga	Responsable del proyecto UNESCO Etxea	Entrevista
Irene Intrausti	Teklak - Miembro de la Red GizARTE	Entrevista
Arrate Nuñez	Tepsis Teatro - Miembro de la Red GizARTE	Entrevista
Guillermo Maceiras	Ventana a la Diversidad - Miembro de la Red GizARTE	Entrevista
Estitxu Aberasturi	Artikertuz- Facultad de Educación UPV/EHU - Miembro de la Red GizARTE	Entrevista

Para recoger la información derivada de cada una de las fuentes, se han diseñado **herramientas específicas**. El primer paso ha sido construir una tabla con preguntas de evaluación de cada uno de los criterios a evaluar. Son las siguientes:

<b>Criterio: Pertinencia</b>
¿Cómo ha sido el proceso de identificación de necesidades que han llevado a definir los objetivos y resultados para este proyecto?
¿Los objetivos del proyecto se orientan a abordar los problemas que se presentan en el diagnóstico del contexto?
¿Hay un diagnóstico específico de género?

<b>Criterio: Proceso de ejecución del proyecto y cumplimiento de los indicadores (eficacia y eficiencia)</b>
¿Ha habido desviaciones presupuestarias respecto a las previsiones originales? ¿Cómo se ha afrontado esa situación y en qué tiempos?
¿Las actividades planteadas en el proyecto han sido suficientes para la consecución de los resultados previstos? Si no es así, ¿se ha hecho un análisis de ello? ¿Qué conclusiones se han extraído de cara a adecuarlas para lo que queda de ejecución?
¿Se han conseguido los resultados esperados?
¿Las actividades contribuyeron al logro del objetivo específico? En caso de que no sea así ¿qué ha sucedido y cómo se ha corregido la situación?

¿Han surgido emergentes que permiten alcanzar otros logros no previstos por el proyecto? ¿Se puede seguir incidiendo, en proyectos futuros, en la profundización de estos logros?
¿Han surgido dificultades no previstas que entorpezcan el desarrollo del proceso? ¿Qué estrategia se está siguiendo para relativizar sus impactos?
¿Se han cumplido los indicadores del proyecto?

<b>Criterio: Orientación hacia la transformación política</b>
¿Existe una estrategia de participación de la población sujeto en las diferentes fases del proceso?
¿Se ha promovido que el proceso de concienciación esté ligada con uno de acción posterior?
¿Se trabaja desde una estrategia de enfoque en derechos?
¿El proceso cuestiona relaciones de poder?
¿Se definen objetivos y estrategias orientadas a transformar las relaciones de poder?
¿De qué enfoque de lo local y lo global se parte?
¿Cómo ese enfoque se plasma en objetivos, resultados y actividades de los proyectos?
¿El proceso se orienta al fortalecimiento de las capacidades políticas de la población a la que se dirige?
¿En qué medida este proyecto ha dado herramientas para transformar la realidad?
¿Por qué se considera que este es un proyecto transformador?
¿Se favorece la organización para la construcción de un sujeto político que derive en movilización social?
¿Se promueve la participación de otros movimientos? ¿Qué estrategias se llevan adelante para incorporar sus especificidades?
¿El proceso ha estado vinculado a redes de incidencia social?
¿Han quedado capacidades instaladas en la población de modo que se garantice la continuidad más allá de los proyectos?
¿Qué se va a hacer ahora con todo el material creado para darle continuidad al proceso?

<b>Criterio: Inclusión del enfoque pedagógico y didáctico de la Educación para la Transformación Social</b>
¿Qué objetivos de empoderamiento de la población se han marcado?
¿Qué indicadores se han utilizado para medir el empoderamiento de la población?
¿Se ha partido de los saberes de la población sujeto?
¿Qué metodologías se han utilizado para garantizar una construcción colectiva del conocimiento?

## Evaluación Final

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.

PRO-2018K3/0008

¿Se incorporan los sentimientos, lo cotidiano y las emociones en el proceso educativo?
¿Qué capacidades hay instaladas en los equipos técnicos para desarrollar procesos de Investigación Acción Participativa (IAP)? ¿Se ha utilizado esta herramienta durante el proceso?
¿Las reflexiones parten desde la práctica cotidiana de las personas intervinientes en el proceso?
¿Qué herramientas didácticas se han utilizado durante el proceso?
¿Se han reflexionado sobre el uso de las herramientas habituales con la intención de construir otras nuevas más adecuadas al proceso específico?
¿Existe una práctica sistemática dentro de la organización para la innovación didáctica?

### Criterio: Incorporación de una mirada intercultural

¿Se ha cuestionado la identidad cultural hegemónica?
¿Qué esfuerzos se han desarrollado para adaptar los contenidos a las necesidades y realidades de los diferentes grupos presente en la población sujeto?
¿Desde qué enfoque cultural están desarrollados los materiales utilizados en el proceso?
¿Qué rol se le da a la comunicación en el proyecto?
¿Se ha reflexionado en la organización sobre el papel de la comunicación en los procesos de incidencia y movilización?

### Criterio: Transversalización de la perspectiva de género

¿El análisis del contexto integra la visión de género?
Si es así, ¿se formulan objetivos, metas y/o actividades en coherencia con ese análisis?
¿La estrategia de participación en la identificación distingue objetivos de participación diferentes para hombres y para mujeres?
¿Se visibiliza la vulneración de derechos sistémica que sufren las mujeres?
¿El proceso cuestiona relaciones de poder entre mujeres y hombres?
¿El proceso prevé una estrategia para el desempoderamiento de los hombres?
¿Cómo se ha implicado a los movimientos feministas en el proceso?
¿Se ha trabajado específicamente en el empoderamiento de mujeres?
¿Qué estrategias se han utilizado para promover una participación equilibrada de mujeres y hombres?
¿Se ha hecho un análisis de las desigualdades de género como un fenómeno sistémico y no asociado a una cultura concreta?
¿Se han puesto en relación a mujeres de diferentes identidades culturales?

## Evaluación Final

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.

PRO-2018K3/0008

¿Qué acciones se han desarrollado para hacer un uso no sexista del lenguaje y de las imágenes?

¿Cómo se ha incorporado la perspectiva de género en los contenidos de los productos comunicacionales?

### Criterio: Incorporación de la visión Sur

¿Se ha puesto en cuestionamiento los conceptos tradicionales de norte y sur?

¿Cómo se ha materializado esa reflexión en este proceso en concreto? ¿Qué análisis alternativo se propone?

¿Se han difundido conocimientos, experiencias e investigaciones desarrolladas en el Sur global?

¿Se ha trabajado por poder analizar críticamente los prejuicios y el imaginario que las personas participantes tienen sobre los pueblos del Sur global?

¿Se ha planificado un proceso de intercambio de conocimiento entre el Norte y Sur globales?

¿Han participado organizaciones del Sur, asociaciones de personas inmigrantes u otros grupos étnicos minoritarios en la CAE?

Respecto a las entrevistas, se han planteado como entrevistas semiestructuradas, con un guion base a partir del cual ir introduciendo cuestiones en función de la deriva de la conversación.

En total, se han diseñado 2 tipos de guiones, uno para el equipo y otro para las personas pertenecientes a la red GizARTE, adaptando cada pregunta a su participación específica.

### Equipo de UNESCO Etxea

10 de mayo 2021

### Sobre formulación

1. ¿Cómo ha sido el **proceso de identificación** de necesidades que han llevado a definir los objetivos y resultados para este proyecto?
2. En cuanto a la **participación real de la población sujeto** en las diversas fases ¿Qué valoración hacéis? ¿Creéis que hubiera sido posible involucrar más a algunos de ellos?

### Capacidad transformadora del proyecto

3. ¿Cuál es el **potencial transformador** que le veis al proyecto?
4. Las propuestas artísticas que se han llevado a cabo conjuntamente con varios artistas y colectivos de la red GizARTE, ¿de qué forma han impactado en la capacidad transformadora de los centros educativos y en la formación de los niños/as y jóvenes? A raíz de esto, ¿los centros han implementado cambios en sus modelos educativos?
5. ¿Cómo se han adaptado las propuestas artísticas a los cierres de los colegios por el COVID-19? ¿Y al resto de actividades formativas y artísticas del proyecto como las formaciones a las asociaciones de mujeres? ¿De qué forma ha impactado la pandemia en la ejecución del proyecto?
6. Una de las bases de la dimensión política es la organización, fortalecimiento y apoyo a sujetos político ¿Concebís la idea de **sujetos políticos** en estos proyectos?
7. En este proyecto ¿quiénes serían y cómo habéis trabajado con dichos sujetos la orientación hacia el cambio social?
8. ¿Cuál ha sido la participación del **alumnado** de los centros, de las entidades sociales que trabajan con jóvenes en situación de vulnerabilidad y de las asociaciones de mujeres en este proyecto?
9. ¿Creéis que el proyecto ha ayudado **para transformar** a los centros y entidades sociales?
10. ¿Qué **impacto real** creéis que ha tenido Festival GizARTE en el marco del Fair Saturday en Bilbao?

### Género

11. ¿Desde qué **enfoque se incorpora la equidad de género** (MED o GED)? ¿Se cuestionan las **relaciones de poder** entre mujeres y hombres? ¿Se ha pensado en **trabajar específicamente con hombres** para identificar su responsabilidad en la vulneración de derechos?

## Evaluación Final

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.

PRO-2018K3/0008

12. ¿Cómo se ha incorporado la perspectiva de **género en los contenidos de los productos comunicacionales**? ¿Y en el contenido de las formaciones? ¿Qué estrategia se utiliza para hacer **un uso no sexista del lenguaje** y de las imágenes?

## Otros elementos de relevancia

13. ¿Qué estrategia se ha utilizado para vincular lo **local y lo global**?

14. ¿Cómo se desarrollaron las estadías de las artistas que participaron en el intercambio de experiencias en la Nana? ¿Qué aprendizajes se obtuvieron?

15. ¿Crees que puede hacerse incidencia hacia la construcción de modelos de educación transformadora a través de las artes también en la **educación pública vasca**?

16. ¿Qué impacto está teniendo la Red Gizarte en la educación transformadora de la sociedad? ¿Se están tejiendo lazos con otras redes a nivel internacional?

## Continuidad

17. ¿Qué **continuidad** se le va a dar a este proyecto? ¿Qué se va a hacer ahora con **todo el material creado**?

18. En general, en relación con la temática del proyecto ¿Cuáles son los **desafíos más importantes de** cara al futuro? ¿Cuál crees que debería ser el rol de UNESCO Etxea?

## Red GizARTE: Tepsis Teatro, Teklak, Ventana a la Diversidad y Artikertuz

Durante el mes de mayo 2021

1. ¿Qué les ha **motivado** a participar? ¿Cuál ha sido vuestra participación en el proyecto?

2. ¿Cómo se han adaptado las propuestas artísticas y educativas a la situación provocada por el COVID-19?

3. ¿Cómo ha sido la participación de la red GizARTE?

4. ¿Crees que el proyecto netamente informativo/formativo o buscaba, también, **cambiar conciencias y conductas**?

## Evaluación Final

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.  
PRO-2018K3/0008

5. En ese mismo sentido ¿Se ha promovido que el proceso de concienciación esté ligado con **unas acciones posteriores**?
6. ¿Crees que el proyecto apuntaba a fortalecer las **capacidades políticas** (entendidas como capacidad de promover cambios) en la población?
7. ¿De qué forma el proyecto **ha impactado** en el profesorado y alumnado?
8. ¿Se ha vinculado lo que sucede en el **ámbito local con el internacional**?
9. ¿Qué **cambios esperabas** que se consiguieran en las formaciones? ¿Se consiguieron?
10. ¿**Qué metodologías** se han utilizado para garantizar una construcción colectiva del conocimiento?
11. ¿Se incorporan los sentimientos, lo cotidiano y las **emociones** en el proceso educativo?
12. ¿Las reflexiones **parten desde la práctica** cotidiana de las personas intervinientes en el proceso?
13. ¿Se han reflexionado sobre el **uso de las herramientas habituales** con la intención de construir otras nuevas más adecuadas al proceso específico?
14. ¿Existe una práctica sistemática dentro de la organización para la **innovación didáctica**?
15. ¿Qué esfuerzos se han desarrollado para **adaptar los contenidos** a las necesidades y realidades de los diferentes grupos presente en la población sujeto?
16. ¿Se ha trabajado sobre la situación de **desigualdad de mujeres y hombres**?  
¿Cómo se ha trabajado **la diversidad sexual**?
17. ¿**Cómo seguirá la colaboración** con UNESCO Etxea a partir de ahora?
18. ¿Cuáles son los **desafíos más importantes** en torno a la construcción de procesos educativos transformadores?
19. ¿Cuál es tu **valoración global** de la participación de UNESCO Etxea?

## Evaluación Final

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.

PRO-2018K3/0008

### 4.2. Cronograma

El plan de trabajo del proceso de evaluación ha seguido el siguiente cronograma:

	Dic20	Ene 21	Feb21	Mar 21	Abr21	May21
<b>Proceso previo</b>						
Reunión de coordinación inicial						
Diseño de plan de evaluación definitivo						
<b>Trabajo de campo</b>						
Estudio de documentación						
Entrevistas						
<b>Elaboración de informe</b>						
Sistematización de la información y análisis de datos						
Redacción de informe de evaluación						

## 5. Análisis de los criterios

---

### 5.1. Pertinencia

Referido a la pertinencia del proyecto puede decirse que el **proceso de identificación se ha basado**, tal como se expresa en la propuesta, **en las demandas y conclusiones** que surgieron a raíz del proyecto apoyado por la AVCD "La cultura y la diversidad de expresiones culturales para la transformación social". En el mismo, se llevaron a cabo metodologías y programas de educación artística y cultural con niñas, niños y jóvenes tanto desde la educación formal como la no formal.

Desde el 2016 y gracias al proyecto anterior, se afianzó el trabajo en red con centros educativos, artistas, gestores culturales y otras asociaciones defensoras de enfoque en derechos, para trabajar en torno a la educación para la transformación social utilizando metodologías vinculadas a la creatividad, a la cultura y a las artes.

Años antes, ya se venía constatando la presencia de numerosos colectivos de estos ámbitos que de manera desligada unas de otras, se intervenía en los centros escolares y con poblaciones concretas en torno a temáticas afines. Es por ello, que, a partir de entonces, **desde UNESCO Etxea se plantearon la posibilidad de generar una red de personas y organizaciones que trabajaran desde la educación artística, valores para la transformación social.**

Esta reflexión, y, por ende, este proyecto, **surge a raíz de la colaboración iniciada entre las personas y organizaciones que integran la Red GizARTE-Red vasca de educación Artística para la Transformación Social**, que se creó en septiembre de 2017.

De este modo **la identificación de necesidades de este proyecto se remonta a la decisión estratégica de trabajar desde UNESCO Etxea y la red GizARTE en torno a la educación para la transformación social** utilizando metodologías vinculadas a la creatividad, a la cultura y a las artes.

Durante el proceso de identificación, se trabajó conjuntamente, con la red GizARTE llevando a cabo algunas acciones colaborativas, de cara a posicionarse con un manifiesto común y elaborar la propuesta de proyecto. Tal como se explica en los **antecedentes del proyecto**, "se puso en común la experiencia y las redes que todas tenemos, y establecimos que queríamos llevar a cabo ésta iniciativa que queremos que impulse una ciudadanía vasca diversa, feminista y transformadora para responder a los principales retos contemporáneos para la transformación social y el desarrollo sostenible, con un enfoque local-global, que nos permitiera relacionarnos con entidades de otros contextos pero que trabajen en torno a las mismas problemáticas. Así pues, durante la jornada que llevamos a cabo en ARTgia el

## Evaluación Final

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.  
PRO-2018K3/0008

pasado mes de mayo de 2018 fuimos capaces de establecer conjuntamente cuáles queríamos que fueran los objetivos, resultados y actividades del proyecto, tratando de que las colaboraciones entre las entidades de GizARTE fueran lo más enriquecedoras posibles tanto para ellas, como para la población sujeto hacia quienes se orientaban”.

Así es que todas las acciones propuestas se enmarcan en las líneas de trabajo recogidas en el plan de acción, estrategia de educación y estrategia de incidencia, de manera que se proponen capacitaciones adaptadas a las necesidades de los colectivos sujetos con una implicación y participación destacada de redes de organizaciones y de organizaciones individuales en acciones clave del proyecto, y creando talleres de reflexión y acciones de sensibilización, cursos más orientados a la formación específica, seminarios internacionales y becas de asistencia a las mismas, que promueven espacios de conocimiento de otras realidades, y elaboración publicaciones adaptadas a las necesidades y propuestas de las organizaciones participantes.

El trabajo de **identificación también se ve ampliado por las interacciones y diálogo constante con organizaciones aliadas de la red GizARTE**. La identificación de necesidades, la evaluación de procesos y la demanda de contenidos se han abordado conjuntamente, con estas organizaciones en el proceso de identificación. Consideramos que es una forma razonable de identificación ya que permite ir profundizando los contenidos trabajados

Como puede apreciarse en la descripción precedente, el diagnóstico se sustenta en un enfoque producto del análisis de **fuentes secundarias** y en el acumulado de conocimiento de la organización. El rol que ocupa UNESCO Etxea en la Red GizARTE permite que la organización posea un acumulado de experiencia respecto del tema que, aunque no siempre se encuentran sistematizado, representa un bagaje importante de conocimiento sobre las estrategias de educación alternativa a través de las artes y la cultura.

Se cree que una de las apuestas que deberían buscarse en el futuro es la de **sistematizar** de una forma más ordenada toda la experiencia de conocimiento. Es sabido que resulta difícil muchas veces, acceder a financiamiento para realizar tareas de diagnóstico, especialmente en el ámbito de la Educación para la Transformación social; por ello se vuelve necesario que las organizaciones vayan construyendo estrategias que permitan plasmar en documentos creados de una forma más o menos metódica, los conocimientos que van generando en sus múltiples acciones de EpTS.

## Evaluación Final

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.  
PRO-2018K3/0008

Quizá, entre las cosas que se puedan sugerir para futuros procesos de estas características, es la **sistematización de toda esta información** en documentos que vayan permitiendo identificar los avances globales que se van generando a favor de la consecución del objetivo general. Del mismo modo que puede resultar interesante, **profundizar en las prácticas de construcción de conocimiento** a partir del gran volumen de experiencia que tiene UNESCO Etxea.

Finalmente, no se ha encontrado un **diagnóstico específico de género**. En el apartado correspondiente se analizará más en profundidad, pero un enfoque de género con una mirada más transversal en todos los apartados del proyecto, desde el contexto hasta la justificación, se considera necesario para la realización de los subsiguientes proyectos.

### 5.2. Proceso de ejecución del proyecto y cumplimiento de los indicadores (eficacia y eficiencia)

La ejecución del proyecto durante el primer periodo se desarrolló con normalidad, tal y como se planificó. Pero, a partir del segundo periodo y hasta finalizar el proyecto, la ejecución se vio afectada, por la crisis sanitaria provocada por la COVID-19.

La crisis sanitaria hizo que el Gobierno Vasco tomara medidas extraordinarias, como el confinamiento de poblaciones y la prohibición de desarrollar actividades concretas de manera presencial, como las culturales y las educativas. Lo que afectó de manera significativa a las actividades del proyecto.

Esta situación hizo que desde UNESCO Etxea y concretamente desde el área de cultura para la transformación social, se adaptaran las actividades al nuevo contexto, tal como se da cuenta en el informe y se pudo constatar en las entrevistas con el equipo, "hemos tenido que realizar cambios sustanciales en el proyecto, de los cuales hemos informado a la AVCD mediante Solicitud de Modificación con fecha 30/10/2020"

Como se explica en el informe y en las entrevistas al equipo "La solicitud de modificación de proyecto responde a la variación de gastos que ha tenido que realizarse de la partida de *Viajes y Estancias* al verse estos limitados por la crisis sanitaria. Con esta variación se han aumentado las partidas correspondientes a *Contrataciones y Personal*, para dar un mayor peso e impacto a las actividades formuladas desde el inicio, idear una nueva actividad y reforzar la contribución de la responsable y técnica de cultura para la transformación social en la generación de contenidos especializados, sistematizar y documentar todo lo realizado hasta ahora y tener un papel de mayor dinamización en los espacios y actividades que se

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.  
PRO-2018K3/0008

generan en la Red GizARTE". Dicha solicitud de modificación era necesaria para poder adaptar las actividades al nuevo contexto social provocado por la crisis sanitaria. Se considera que **ha sido adecuada la decisión** de la solicitud de modificación, y que se ha realizado por las vías correspondientes.

Por lo tanto, la ejecución de las actividades a partir del segundo periodo ha registrado cambios y adaptaciones no sustanciales. Pero tampoco ha representado un problema en el balance final de las actividades. Tal y como se explica en el informe, algunas actividades han pasado de un formato presencial a un formato online, como el Festival GizARTE, el V Seminario o el curso de gestión cultural. Y también en el caso de otras actividades se han reducido aforos para adecuarlos a las medidas en vigor correspondientes a la fecha de ejecución. Como en el caso de la actividad *Artes a las calles* o en la presentación del audiovisual de *Getxo por las diversidades*.

Todo esto queda reflejado en la entrevista con el equipo *"la solución que hemos adoptado ha sido la de mantener todas aquellas actividades previstas, excepto las que implican viajes internacionales para estar presentes en foros que han sido cancelados, aplazados y/o reducido su aforo. Las actividades en centros educativos de primaria, secundaria y universidad se han mantenido atendiendo a las necesidades y medidas acordadas con la comunidad educativa de cada centro al inicio del curso escolar. En el caso de la universidad, se han adoptado soluciones semipresenciales con el acompañamiento de los docentes e implicando a estos en mayor medida en las acciones. Las actividades formativas previstas de manera presencial se han realizado de manera online y se ha hecho un mayor esfuerzo en generar contenidos, recursos bibliográficos y audiovisuales (tutoriales), así como generar comunicación directa entre quienes organizamos y dinamizamos las formaciones y quienes participan de las mismas"*.

Por lo tanto, se entiende que la reorganización de las actividades ha sido una respuesta absolutamente necesaria para la buena marcha del proyecto, ante las circunstancias generadas por la COVID y que ha obliga a reinventar fórmulas diferentes. Además, ha sido una oportunidad para generar conocimiento, como de materiales muy especializados, la base para seguir generando en el futuro más contenidos, llegar a un mayor número de asistentes a las formaciones y eventos por tratarse de un acceso online, mucho más flexible y adaptado a las circunstancias de la persona y se mejora la capacidad de seguimiento de accesos, descarga de materiales, visualizaciones, etc.

Por tanto, puede decirse que la ejecución de las actividades, **se han tenido que reajustar al cronograma previsto, pero que dichos cambios no han afectado a los resultados y objetivos previstos en el proyecto.**

En cuanto al cumplimiento de los resultados se ha recogido que **el equipo evalúa con satisfacción** la realización del proyecto, a pesar de las dificultades añadidas por la crisis sanitaria, y el cumplimiento de los indicadores previstos. En ese sentido la conclusión general es que las actividades han contribuido al cumplimiento de los objetivos tal como estaba previsto y que todo se realizó adaptándose a los cambios surgidos por el contexto.

En referencia al **cumplimiento de los indicadores** puede afirmarse que, en general, **ha sido satisfactorio** y se ha ajustado a lo previsto en la planificación del proyecto, teniendo en cuenta la dificultad añadida de adaptar la ejecución del proyecto a los cambios provocados por la crisis sanitaria. Es verdad que en algunos casos las cifras de personas participantes difieren de las planificadas, pero sucede que en ciertos aspectos es menor y en otros, mayor.

En general **la valoración final de toda la ejecución del proyecto ha sido satisfactoria, por lo que se han logrado alcanzar todos los objetivos previstos**, se ha incrementado el público destinatario en algunas ocasiones, y se ha fortalecido el trabajo en relación con la temática abordada. Además, se cuenta con la evaluación positiva de todas las partes implicadas en el proyecto, tal y como se expresa en las entrevistas realizadas a las diferentes organizaciones que son parte de la red GizARTE, cuyo compromiso ha ido más allá del proyecto y con las cuales se sigue trabajando y manteniendo una comunicación ágil y fluida debido al devenir del presente proyecto.

Por todo ello concluimos que **el proyecto desarrollado ha sido clave en el trabajo de UNESCO Etxea**, y ha aportado insumos tangibles y no tangibles para seguir abordando la temática de cara a la sociedad vasca. También es coincidente con la visión de que es una estrategia adecuada seguir trabajando en la misma línea de lo propuesto por este proyecto. Por lo que las metodologías, herramientas y acciones implementadas a lo largo del proyecto, así como los programas de educación artística y cultural para trabajar con población concreta y las redes de colaboración generadas, ha contribuido al objetivo específico de *fortalecer las capacidades de la ciudadanía, las personas educadoras y las creadoras y gestoras culturales, y de la sociedad civil organizada del País Vasco, para ser capaces de demandar una transformación social, crítica, creativa, innovadora, diversa y feminista a través de la educación artística y cultural.*

## Evaluación Final

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.  
PRO-2018K3/0008

Con relación al objetivo específico, puede afirmarse que los indicadores se han cumplido, por más que, en algunos casos, **los números no coincidan con los planificados inicialmente**, y en algún caso, se han tenido que reorientar para poder llegar a cumplirse, ya que la COVID-19 ha provocado algunos cambios en el proyecto.

En relación a esto, por ejemplo, el indicador 6 estaba orientado a que "En los dos años de ejecución del proyecto, al menos 6 acciones se tratan de procesos de intercambio con personas de países de Latinoamérica y se desarrollan contenidos vinculados a colectivos con diversidad sexual y de género"

En este sentido, en **el segundo periodo el indicador difiere de lo previsto en la formulación**. Según se expresa en el informe, **este indicador 6 se reorienta a** "en este segundo período, aunque los intercambios internacionales han sufrido dificultades debido a la pandemia de la COVID-19, gracias a las Tecnologías de la Información y la Comunicación se han podido llevar a cabo acciones con perspectiva internacional como la contribución al movimiento ResiliART lanzado por UNESCO que tiene como objetivo reflejar el impacto que supone la pandemia de la COVID-19 en el sector cultural"

**En el tercer periodo se busca conseguir el objetivo planteado en el indicador y se consigue de la siguiente manera** "han seguido limitados los viajes internacionales. Sin embargo, hemos continuado trabajando sobre feminismos y diversidades, especialmente a través de la actividad Gebxo por las diversidades, en la que se ha abordado el eje de la diversidad cultural (contando con 8 personas con origen de Latinoamérica 7 mujeres y 1 hombre) y de la diversidad afectivo-sexual".

Cabe mencionar como positivo que **la ejecución del proyecto ha sabido reorientar las acciones planteadas** para poder conseguir dar respuesta a los indicadores y así conseguir el Objetivo planteado.

El resto de indicadores cuantitativos del Objetivo Específico se han superado ampliamente y en algunos casos, por efecto de la pandemia, se han tenido que realizar las actividades de forma online, lo que ha provocado un mayor alcance de las acciones, como es el caso de la edición del festival GizARTÉ que, al pasar a un formato online a través de la plataforma propia de Fair Saturday, ha tenido mayor repercusión que en años anteriores.

El resultado 1 "A través de metodologías diseñadas desde las perspectivas de la educación artística y cultural, niños y niñas, jóvenes, personas con diversidad funcional, personas pertenecientes a colectivos de diversidad sexual y de género y ciudadanía vasca adulta, han reflexionado y reforzado su capacidad crítica con

## Evaluación Final

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.  
PRO-2018K3/0008

*respecto a la demanda de una transformación social hacia sistemas que impulsen las diversidades y el feminismo”.*

En este sentido, alumnado y profesorado de la Facultad de Educación de Donostia de la UPV-EHU, personas vinculadas a colectivos de diversidad sexual y de género (Ventana en Diversidad LGTB+), jóvenes en situación de vulnerabilidad de Portugalete, Leioa y del Sahara y ciudadanía general de Bilbao han participado de forma activa en procesos educativos o acciones concretas propuestas, reflexionando sobre sus realidades con un enfoque de transformación social.

En cuanto a los aspectos más cualitativos de las acciones planteadas a través de las diferentes organizaciones que pertenecen a la red GizARTE (contenidos y valoraciones) se puede afirmar que **se han cumplido los objetivos** y que se valora muy positivamente la inclusión de la perspectiva de género en todos ellos, así como la incorporación de la **perspectiva de diversidad sexual** que es un avance muy importante.

En este sentido, las valoraciones por parte de algunas organizaciones han sido muy positivas y se plasma así en las entrevistas: *“Ha sido una experiencia como Compañía muy interesante y enriquecedora. Este proyecto de mediación artística, con colectivos, para enseñarles cómo a través del arte pueden comunicar al público y a su vecinos/as lo que les preocupa de la sociedad, era un proyecto que siempre hemos querido llevar a cabo y las instituciones no nos apoyaban. Gracias a GizARTE, hemos conseguido hacerlo y ver, como suponíamos, la trascendencia positiva que ha tenido para los dos colectivos que han intervenido en su realización y en el público, que salió el día de la actuación en el Museo Marítimo, muy emocionado. No salieron, desde luego como entraron. Un pequeño despertar ha supuesto para público, actores y actrices. La obra: “Despierta! Retablos de la vergüenza” tiene como objetivo que seamos conscientes de las injusticias que dejamos que ocurran cada día en nuestras vidas. La toma de conciencia es el primer paso para no ser manipulable”.*

El resultado 2: *“A través de herramientas diseñadas desde las perspectivas de la educación artística y cultural, se han reforzado las capacidades de personas educadoras, creadoras, gestoras culturales, y de la sociedad civil organizada vasca, en metodologías educativas que respondan a problemáticas vinculadas a la gestión y atención de las diversidades y de las discriminaciones y desigualdades por razón de género, orientación sexual, origen, cultura o condición física”.*

En este resultado es importante resaltar que 3 entidades de mujeres han participado en metodologías que abordan las desigualdades de género, 2 personas se han formado, han reflexionado e intercambiado experiencias creativas en una fábrica de

## Evaluación Final

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.  
PRO-2018K3/0008

creación cultural de México, 85 personas se han formado e intercambiado experiencias en educación artística y cultural para la transformación social y las personas miembro de Red GizARTE han reflexionado sobre cómo abordar los proyectos desde una perspectiva incluyente y a favor de los derechos culturales.

Este enfoque resulta **altamente interesante** desde el punto de vista de la EpTS ya que incide en un camino que no resulta tan habitual como es la construcción de conocimiento teórico sobre educación para la transformación. Cabe destacar que para que pueda avanzarse en transformación es indispensable que los agentes transformadores generen reflexión al respecto. Consideramos, además, que poner en diálogo estrategias educativas del Norte y del Sur, así como la de los organismos internacionales con otras instituciones locales, todas ellas analizadas desde los principios de la EpTS es un camino altamente recomendable para ser continuado e imitado.

En cuanto a las actividades desarrolladas cabe afirmar que sí han contribuido al logro del resultado. Todas ellas, las que, además se han desarrollado en tiempo y forma, han contribuido a la conformación de un marco teórico amplio que permitiera comparar estrategias a nivel local y global, identificando prácticas del norte y del sur, a pesar de las dificultades encontradas por la pandemia sobrevenida, se ha conseguido realizar las actividades en tiempo reorganizándolas y adaptándolas a la nueva situación.

En cuanto al resultado 3: *“Las personas educadoras, creadoras y gestoras culturales y de la sociedad civil organizada vinculadas a programas de educación para la transformación social en el País Vasco trabajan de manera coordinada para incidir en estrategias educativas locales e internacionales.*

En este resultado hay que resaltar que las personas miembro de Red GizARTE han recibido información periódica sobre iniciativas de educación artística para la transformación social, se han difundido 27 contribuciones y noticias en la web de la Red, las acciones de la Red han sido difundidas a escala internacional en 2 eventos y además se ha generado 1 guía de “Indicadores para evaluar programas de educación artística y cultural”, y además, se ha diseñado una nueva herramienta para trabajar desde la educación artística y cultural en procesos de mediación y co-creación que impulsen los derechos culturales.

El tercer resultado tiene un **interesante componente participativo y de gobernanza cultural** ya que fortalece a la red GizARTE, le da visibilidad y le apoya para seguir participando a través de las diferentes organizaciones que la componen.

## Evaluación Final

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.  
PRO-2018K3/0008

En cuanto a la guía de Indicadores para evaluar programas de educación artística y cultural”, que se ha creado, debemos precisar y poner la atención en si la estrategia de difusión masiva de la guía garantiza su lectura y si esa estrategia de difusión masiva es compatible con los valores de la educación transformadora que promueve el proyecto. Nuestra sugerencia es que para futuras ocasiones también se planifiquen las difusiones desde una mirada de educación transformadora, dando espacios para la participación y el aporte de la población sujeto en espacios presenciales que habiliten el debate y la construcción de miradas colectivas.

Nuestra recomendación es que se aprovechen las sinergias fortalecidas en este proyecto para encarar otros procesos de mayor calado transformador en proyectos sucesivos y que se siga permitiendo la participación activa de las organizaciones miembros de la red GizARTE

No obstante, nuestra perspectiva es que este debería ser el camino de trabajo futuro, ya que propone un recorrido de trabajo conjunto, horizontal, de construcción de conocimiento crítico y colectivo que se encuentra en la base de la propia EpTS.

### 5.3. Orientación hacia la transformación política

En concordancia con (H)abian (Estrategia de Educación para la Transformación Social de la Agencia Vasca de Cooperación al Desarrollo), se sostiene la idea de que la orientación política debe analizarse desde el acompañamiento y apoyo a colectivos que se tiendan a constituir como **sujetos políticos**. Que debe buscarse el fortalecimiento de sus capacidades y su empoderamiento, no como un objetivo en sí mismo, sino como una estrategia para que dichos colectivos sean capaces de reivindicar sus derechos. Que la orientación debe ser hacia la acción para la transformación y que la participación de estos colectivos debe promoverse para todas las fases del proyecto.

El **enfoque en derechos** es, asimismo, la estrategia que debe seguirse para el fortalecimiento de estos colectivos, tal como se establece en el propio documento de la estrategia “La promoción y logro de los derechos humanos se convierten en referentes de las intervenciones de EpTS. Por ello en las actuaciones de EpTS es necesario identificar titulares de derechos y obligaciones y contribuir al fortalecimiento de capacidades de ambos; en el primer caso, para que puedan reivindicar sus derechos y, en el segundo, para que garanticen su protección, promoción y cumplimiento”<sup>1</sup> (pág. 31). También se enmarca en este análisis la incorporación de un enfoque **local-global** que permita comprender la interrelación

---

<sup>1</sup>AVCD (2018) (H)abian, *Estrategia de Educación para la Transformación Social*. Gasteiz: AVCD.

## Evaluación Final

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.  
PRO-2018K3/0008

entre las decisiones locales y los impactos globales, así como la configuración de sistemas globales que determinan la realidad local (*Ibid.*).

Se entiende también que un proyecto de Educación para la Transformación Social debe promover y potenciar tanto la pertenencia a **redes de incidencia** como la **sostenibilidad de las acciones**. La primera porque permiten contextualizar las actuaciones de un proyecto concreto en un entramado de otras actuaciones, potenciando su propia capacidad de incidencia. La segunda porque se considera imprescindible que exista una estrategia, al menos, que mire más allá de las fechas de conclusión de las acciones financiadas, con una mirada amplia de transformación a largo plazo.

En relación a la construcción de **sujetos políticos** y la participación de éstos en todas las fases del proyecto, puede decirse que en esta intervención la dimensión política de este proyecto es un **aspecto importante a resaltar**. Es un proyecto novedoso en su planteamiento ya que aglutina a diferentes entidades y organizaciones artísticas y culturales dentro de la red GizARTE. Desde su propia concepción, pasando por el enfoque de fortalecimiento del sujeto político y aterrizando en la orientación hacia la transformación social, el aspecto político sobresale como uno de los factores más importantes del proceso, ya que el proyecto ha apostado por la transformación social a través de las artes y la cultura. **Esto es muy novedoso y tiene un componente político y social muy importante**. Así lo expresaban las diferentes compañías de teatro y organizaciones artísticas en las entrevistas. Todas coincidían en que “el arte nos va a acompañar para el cambio y la transformación social” y “hacemos teatro comunitario para cambiar algo, para intentar concienciar a la sociedad y transformar la realidad a través del arte y el teatro, para eso somos también sujetos políticos”.

Mirando específicamente el **rol que ha cumplido la población sujeto**, y su concepción de ésta como sujeto político, puede apelarse a lo expresado en el propio informe.

“El proyecto ha contado con la participación de diverso tejido asociativo vasco, organizaciones de personas educadoras, creadoras y gestoras culturales, asociaciones de mujeres feministas e interculturales y ONG que desarrollan su trabajo en el ámbito de la educación para la transformación social en el País Vasco y especialmente con personas y entidades miembro de Red GizARTE, quienes han estado comprometidas con el desarrollo y objetivos del proyecto. En algunos casos su participación se ha realizado como agentes co-organizadores de las actividades, como es el caso de Mujeres con Voz, Mosuak o Amesten y en otros muchos como colectivos que han participado en diferentes propuestas formativas o espacios de intercambio. Así mismo, la población sujeto del presente proyecto, ha participado de forma activa en las actividades mediante metodologías en las que su creatividad y

## Evaluación Final

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.  
PRO-2018K3/0008

expresión artística han sido su herramienta de aprendizaje, construyendo una metodología innovadora y atractiva para que pueda seguir desarrollándose a futuro”.

En referencia a la participación en sí se expresa que **la participación de las diferentes organizaciones y asociaciones de la red GizARTE ha sido amplia, teniendo en cuenta la situación provocada por la pandemia. A pesar de ello, la participación de todas las entidades ha sido buena y se han tenido que adaptar a la nueva situación. Esto se valora como positivo ya que han tenido la capacidad de adaptación y han seguido participando del proyecto aun con la dificultad añadida de la COVID-19. Además, se han comprometido con la realización de acciones del proyecto.** En esta línea cabe mencionar, simplemente a modo de ejemplo, la participación en diversas actividades de:

- Entidades Vinculadas a GizARTE
- Entidades Vinculadas al trabajo con personas de orígenes diversos y sede en Euskadi
- Entidades Vinculadas a colectivos con diversidad sexual y de género
- Entidades Vinculadas a organizaciones de países del Sur

Se mantuvo una participación activa de la población sujeto en la ejecución de las actividades. Sobre todo, es importante resaltar que la población ha respondido muy bien a los nuevos formatos online de participación, una vez que hubo que reorganizar las actividades.

Es importante destacar que **la participación también se mantuvo activa durante el diagnóstico y formulación del proyecto**, contando con el apoyo de las entidades colaboradoras a lo largo del proyecto. Se realizaron reuniones de identificación del proyecto con las entidades participantes y con la red GizARTE y se plasmaron todas las propuestas en el proyecto. Esto es señal de una colaboración activa entre las organizaciones participante y UNESCO Etxea. Fruto de esta participación y colaboración se ha podido superar las dificultades ocasionadas por la pandemia durante la ejecución del proyecto.

Es importante señalar que una vez finalizado el proceso o la financiación de los proyectos, los vínculos que se han construido gracias a esa colaboración mutua, son muy sólidos, y hacen que la **continuidad de las acciones del proyecto y de los objetivos del mismo continúen en el futuro**. Así lo hemos comprobado durante las entrevistas realizadas a las diferentes organizaciones y entidades participantes, como son **Ventana a la Diversidad, Tepsis Teatro, Artikertuz- Facultad de Educación UPV/EHU, Teklak**, entre otras, ya que todas consideran como un valor importante la continuidad del trabajo que se ha venido desarrollando en el proyecto.

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.  
PRO-2018K3/0008

En síntesis, en lo referente a la participación de la población sujeto y construcción del sujeto político, nuestra recomendación es que en futuras intervenciones **se plantee una reflexión más en profundidad sobre el rol que se le desea atribuir a la población.** Porque de esa reflexión también surgirá el modelo de EpTS que se está promoviendo. Si se plantean unos roles más pasivos con una relación más vertical, se estará promoviendo un modelo de sensibilización o de Educación para el Desarrollo; si en cambio la participación es más activa en las instancias estratégicas del proyecto, se estará encaminando a **modelos más transformadores de la educación.**

Quizá entre las cosas que puedan recomendarse en referencia a la participación y a la construcción de sujeto político, esté relacionado con una **reflexión más colectiva y teórica** sobre ¿qué significa esta construcción para UNESCO Etxea? Y ¿hacia dónde debería orientarse el fortalecimiento del sujeto político? Podría constituirse en **un proceso en el que participaran diversos sectores de la red GizARTE junto con UNESCO Etxea** y que estableciera las líneas de **trabajo estratégico para los futuros años.** Podría, asimismo recogerse en una suerte de documento esta reflexión sobre la construcción de sujeto político como protagonista de la transformación social en medio de **procesos de educación artística y cultural crítica y emancipadora.** Puede resultar un proceso enriquecedor para todas las partes, que fortaleciera los **vínculos,** que identificara otras **alianzas** y que aportara **reflexiones teóricas** a todo el sector de la Educación para la transformación Social.

En lo que refiere al **enfoque en derechos** se puede afirmarse que constituye un **elemento fundamental y una fortaleza del proyecto.** En los contenidos de las actividades del proyecto, tanto desde las formaciones artísticas como culturales, vinculadas a organizaciones feministas e interculturales, asociaciones vinculadas a colectivos con diversidad sexual y de género, organizaciones de países del Sur, y desde la misma red GizARTE, el tema Derechos humanos siempre estuvo presente de forma muy clara y transversal en todas las acciones del proyecto.

Por las propias especificidades de UNESCO Etxea, y tal y como se recoge en su **Estrategia de Educación para el Desarrollo,** *entendemos nuestro trabajo en este sentido, en estrecha relación e interacción con la Educación en Derechos Humanos, entendida esto como un mecanismo esencial para la conformación de una sociedad donde se prima la libertad y el respeto a los derechos humanos. No pretendemos solo transmitir conocimientos sobre derechos humanos, sino desarrollar actitudes de respeto y compromiso con ellos, de forma que sirva a la transformación de la sociedad y a la resolución de las grandes desigualdades de la humanidad, tanto en lo internacional como local"*

## Evaluación Final

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.  
PRO-2018K3/0008

En este sentido, en las entrevistas que se realizaron tanto al equipo técnico como a las organizaciones coinciden en lo siguiente: *"conscientes de los derechos de la ciudadanía global, es tiempo de asumir las responsabilidades, empoderarse y actuar a favor de la transformación de la realidad. Esto implica pasar de educar en el conocimiento de los derechos a educar desde un pensamiento crítico que empodere a las personas y los sujetos para que aporten a la transformación a la que aspiran teniendo como referencia el enfoque de derechos"*

Una de las actividades que se plantearon en la reformulación como importantes y novedosas fue la actividad 3.8: **Derechos culturales: participación de las comunidades en la identificación de su patrimonio a través de la mediación artística**. Tal como expresa el informe "los derechos culturales son parte integrante de los derechos humanos y se está hablando del derecho a producir, participar, acceder y disfrutar de la vida cultural y están directamente ligados a garantizar la pervivencia de la diversidad cultural. Y entre estos derechos culturales es importante promover y favorecer la participación de la población en la identificación de su patrimonio cultural, material e inmaterial".

También se expresa un trabajo muy importante en la defensa del acceso a derechos de mujeres y personas con opciones sexuales diversas. Para futuras intervenciones puede ser un aspecto para profundizar la **construcción de las intervenciones desde un enfoque en derechos** que permita identificar claramente a titulares de derechos, pero también de obligaciones, ya que en este proyecto no se profundiza mucho en este aspecto, sino que se da más importancia a los derechos humanos.

El proyecto tiene un enfoque de **trabajo sobre lo local y global**, muy importante. Vale decir que a este análisis de lo local-global, se incorpora una mirada **global** en línea con la estrategia de la EPTS. A lo largo de todo el proyecto, y especialmente en varias actividades se han generado encuentros entre personas de diferentes lugares geográficos, desde el reconocimiento y el respeto mutuo, en donde se han construido aprendizajes, agendas y acciones comunes para la promoción y defensa de derechos para todas las personas, principalmente de colectivos que sufren discriminación por razón de género, orientación sexual, origen, cultura y capacidades funcionales. Esto contribuye a acercar una mirada global de los problemas analizados, así como la lectura local de cada una de las personas participantes.

Para finalizar con el análisis de la dimensión política haremos referencia a la **sostenibilidad** de las acciones.

Como se expresa en el informe, desde el programa de Cultura para la transformación social de UNESCO Etxea, "se siguen generando iniciativas que promuevan el

## Evaluación Final

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.  
PRO-2018K3/0008

fortalecimiento de las capacidades de la ciudadanía, las personas educadoras y las creadoras y gestoras culturales, y de la sociedad civil organizada del País Vasco, para ser capaces de demandar una transformación social crítica, creativa, innovadora, diversa y feminista a través de la educación artística y cultural. Para ello, están promoviendo la generación de diferentes iniciativas en colaboración con miembros de la red GizARTE en las tres provincias vascas y en interacción con organizaciones internacionales cuyos objetivos comparten”.

Uno de los indicadores que garantiza la sostenibilidad del proyecto es precisamente el crecimiento y evolución que ha tenido la red en los últimos años, adquiriendo mayor presencia y nuevas alianzas en los tres territorios de la CAV.

Por otra parte, las propias organizaciones pertenecientes a la red GizARTE que hemos entrevistado están **dispuestas a participar y seguir colaborando conjuntamente** en cuantas actividades organice UNESCO Etxea, según han especificado en las propias entrevistas: “estaríamos encantados de seguir colaborando. Yo creo que la línea de transformación de social desde las artes y la cultura es la buena dirección”.

### 5.4. Inclusión del enfoque pedagógico y didáctico de la Educación para la Transformación Social

Comenzando con el trabajo hacia el **empoderamiento y la acción**, puede partirse del propio enfoque de la estrategia de UNESCO Etxea, que tal como se expresa en el formulario, *“Conscientes de los derechos de la ciudadanía global, creemos que es tiempo de asumir responsabilidades, empoderarse y actuar a favor de la transformación de la realidad. Esto implica pasar de educar en el conocimiento de los derechos a educar desde un pensamiento crítico que empodere a las personas y los sujetos con quienes intercambiamos espacios, para que aporten a la transformación a la que aspiran teniendo como referencia el enfoque de derechos”*.

De este enunciado se pueden extraer varias conclusiones, primero que **los objetivos de la ÉpTS de la organización se encaminan a acciones que se transformen en acción**, *“es tiempo de asumir responsabilidades, empoderarse y actuar a favor de la transformación de la realidad”*, por lo que, de arranque, se entiende que es una educación para la acción *“pasar de educar en el conocimiento de los derechos a educar desde un pensamiento crítico que empodere a las personas”*. A lo que debe incorporarse una mirada participativa, que parte de los intereses de la población sujeto, en línea también con el enfoque pedagógico de la ÉpTS, como se planteará más adelante.

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.  
PRO-2018K3/0008

En concreto, relacionado con el **empoderamiento de la población** sujeto y la capacidad de acción más allá del proyecto, en el mismo formulario se expresa que "queremos aportar a la sociedad ayudando a formar e impulsar, sujetos políticos, colectivos emancipadores, sujetos individuales y colectivos que sean protagonistas de las transformaciones que aspiramos conseguir. Para la conformación de dichos sujetos queremos acompañar, con las metodologías de aprendizaje participativas que recogemos en la Estrategia de Educación para la Transformación Social, en procesos de toma de conciencia crítica sobre el papel de cada persona y colectivo en las situaciones de desigualdad y los efectos que implica dicho papel; queremos apoyar en el desarrollo de capacidades de interpretar lo que ocurre en el contexto local y global; y queremos promover la generación de acciones y procesos concretos junto a otras y otros para transformar la realidad. Todas las acciones propuestas se enmarcan en las líneas de trabajo recogidas en nuestro plan de acción, estrategia de educación y estrategia de incidencia, de manera que se proponen capacitaciones adaptadas a las necesidades de los colectivos sujetos (que posteriormente detallaremos), con una implicación y participación destacada de redes de organizaciones y de organizaciones individuales en acciones clave del proyecto, y creando talleres de reflexión y acciones de sensibilización, cursos más orientados a la formación específica, seminarios internacionales y becas de asistencia a las mismas, que promueven espacios de conocimiento de otras realidades, y elaboración publicaciones adaptadas a las necesidades y propuestas de las organizaciones participantes"

Tanto en las entrevistas al equipo de UNESCO Etxea, como las entrevistas a organizaciones de la red GizARTE coinciden en el potencial transformador del proyecto, puesto que a través de las metodologías diseñadas desde las perspectivas de la educación artística y cultural, se puede llegar a remover conciencias y cambios personales, " ha sido un reto el proyecto, puesto que nos ha permitido vivirlo como una oportunidad para enfrentarnos a nuestras propias dudas, cuestionamientos y resistencias internas. Las metodologías que nos permite la educación artística y cultural, combinando lo emocional con lo racional, nos ha permitido ser capaces de trabajar propuestas educativas transformadoras".

Las entrevistas han evidenciado que esta estrategia es **muy valorada también por los agentes participantes**, ya que la metodología de educación ha sido novedosa y muy pedagógica. Tanto desde Artilekuz, como Ventana en la Diversidad, Tepsis teatro, Teklak, coinciden en que "el arte nos acompaña para el cambio social" y que "el arte y la cultura cambian y transforman la sociedad".

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.  
PRO-2018K3/0008

Las estadías internacionales como en la Nana en México, han sido muy bien valoradas y comparten la visión de **la transformación social y aprendizaje mutuo**, así lo expresa una de las personas participantes "Que grato es compartir experiencias, saberes, coincidencias y aprender de otros proyectos que trabajan con arte socialmente comprometido en sus comunidades, participamos en el encuentro de proyectos comunitarios de La Nana Conarte en La ciudad de México y a partir de la presentación de la red de proyectos artísticos y culturales del País Vasco Gizarte se abrió una nutritiva conversación con otros colectivos participantes, con quienes reflexionamos sobre lo comunitario, metodologías de trabajo, fuentes de financiación, prácticas organizativas y se iniciaron conversaciones para posibles alianzas futuras entre colectivos. La colaboración es lo que nos hace más fuertes como organizaciones y comunidades".

En relación al alineamiento con el **enfoque pedagógico de la Educación para la Transformación Social**, es posible reconocer algunos esfuerzos importantes, así como, algunas áreas de mejora. Haciendo referencia nuevamente a (H)abian se expresa que "Para la EpTS las metodologías y el cómo tienen lugar los procesos de aprendizaje, así como la intencionalidad transformadora de estos procesos educativos tienen un papel clave. Por ello, es necesario identificar y recrear en el contexto actual los diferentes enfoques, tanto ético políticos como pedagógicos, que corresponden a este enfoque educativo. Es necesario incorporar en las propuestas educativas pedagogías críticas, participativas y socioafectivas -vinculadas con la educación popular, así como diversidad de enfoques: intercultural, feministas y de sostenibilidad de las vidas, gestión de las diversidades, interseccionalidad de las opresiones..."<sup>2</sup> (pág. 30).

Desde ese enfoque puede afirmarse que el proyecto ha incorporado un aspecto muy importante y que tiene gran trascendencia: **la diversidad sexual y diversidad funcional**. Esta idea, vinculada con la de género, a través de las artes, es uno de los mayores logros del proyecto tanto por su novedad en este tipo de procesos como por la reflexión que se ha intentado impulsar.

En lo que a **metodologías didácticas y pedagógicas** se refiere, todos los agentes coinciden en que se ha buscado partir de los conocimientos de la población sujeto, problematizando sus saberes y **construyendo miradas críticas y colectivas** a partir de allí. Todo esto acompañado de **procesos de aprendizaje con metodologías diseñadas desde las perspectivas de la educación artística y cultural**, para trabajar la reflexión de niños y niñas, jóvenes, personas con diversidad funcional, personas pertenecientes a colectivos de diversidad sexual y de género y ciudadanía vasca

---

<sup>2</sup>AVCD (2018) (H)abian, Estrategia de Educación para la Transformación Social. Gasteiz: AVCD.

## Evaluación Final

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.  
PRO-2018K3/0008

adulta. También reforzando las capacidades de personas educadoras, creadoras, gestoras culturales, y de la sociedad civil organizada vasca, **en metodologías educativas** para dar respuesta a problemáticas vinculadas a la gestión y atención de las diversidades y de las discriminaciones y desigualdades por razón de género, orientación sexual, origen, cultura o condición física.

También desde el equipo de UNESCO Etxea se ha afirmado que se ha utilizado una "metodología educativa participativa, **innovadora, creativa** a través de las artes y la cultura como la construcción de teatro social, videos, actividades participativas, debate en foros", etc...

Del mismo modo la **inclusión del componente afectivo** también forma parte del proceso durante todo el proyecto, puesto que, a través de la educación artística, se ha combinado lo emocional y afectivo con lo racional, siendo capaces de trabajar propuestas educativas realmente transformadoras.

Así lo expresan desde la Fundación Fideas y Aullidos de Otxar (Grupo de Teatro Comunitario): "Creemos que este proyecto de mediación artística les ha supuesto a los jóvenes de Fideas un empoderamiento personal que necesitaban para dejar el victimismo y luchar en esta sociedad por sus sueños y no dejarse vencer. Para el Grupo de Teatro Comunitario: "Aullidos de Otxar", ha supuesto por primera vez, dejar que los más jovencitos tomen la palabra, cuenten sus pesares, lo que les duele".

Un valor añadido a tener en cuenta, es la **parte innovadora del proyecto**. A pesar de las dificultades provocada por la pandemia, se han generado productos como el curso de gestión cultural participativa con enfoque de derechos con sus unidades didácticas (formato online o presencial) o la guía de indicadores para la medición de impacto de la educación artística como actividades novedosas. La población sujeto del presente proyecto, ha participado de forma activa en las actividades mediante metodologías en las que su creatividad y expresión artística han sido su herramienta de aprendizaje, construyendo una **metodología innovadora** y atractiva para que pueda seguir desarrollándose a futuro.

Finalmente, se considera recomendable para próximos proyectos, seguir avanzando en los **mecanismos para promover el aprendizaje** continuo. La construcción de redes, el fortalecimiento del vínculo entre las diferentes organizaciones que componen la red GizARTE y las capacidades instaladas en el equipo de UNESCO Etxea para la reflexión son una oportunidad para que los debates iniciados en este proyecto se continúen y profundicen en el futuro.

En la misma línea del camino emprendido, siempre debe recordarse la necesidad de promover la **puesta en valor de los aprendizajes** que va generando en sus diferentes

## Evaluación Final

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.  
PRO-2018K3/0008

proyectos. En este trabajo que se evalúa se han producido materiales que responden a esa lógica y en formato diferentes. Simplemente a modo de ampliación y recordatorio puede citarse las metodologías que se promueven desde la propia estrategia (H)abian para el aprendizaje continuo:

"El aprendizaje se impulsará:

- Haciendo memoria de las actuaciones realizadas, registrando y dando seguimiento a las metas e indicadores propuestos.
- Realizando evaluaciones y sistematizaciones para generar aprendizaje sobre los procesos de EpTS.
- Difundiendo y generando espacios para compartir los aprendizajes identificados.
- Facilitando la incorporación en las prácticas de los cambios que generan los aprendizajes identificados.
- Posibilitando la transformación de las propias entidades teniendo como referencia los aprendizajes generados.
- Celebrando los logros, avances y aprendizajes realizados" (*ibíd.*: pág. 33).

### 5.5. Incorporación de una mirada intercultural

El proyecto cuenta con una **mirada intercultural** de forma transversal a todas las acciones del proyecto. Desde la propia concepción del proyecto que tiene como objetivo *fortalecer las capacidades de la ciudadanía, las personas educadoras y las creadoras y gestoras culturales, y de la sociedad civil organizada del País Vasco, para ser capaces de demandar una transformación social, crítica, creativa, innovadora, diversa y feminista a través de la educación artística y cultural, ya se plantea con esa mirada intercultural.*

En este sentido desde UNESCO Etxea, se sigue la línea de trabajo planteada por el Consejo Ejecutivo de la UNESCO en 2006 en Lisboa durante la primera "Conferencia Mundial sobre Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI", es imprescindible *reconocer la importancia de las "artes" en el proceso de aprendizaje y su papel esencial para mejorar la calidad de la educación en su conjunto. (...) La incorporación de las artes a los sistemas educativos permite su transmisión, así como la de la cultura. La educación por medio de las artes fomenta la toma de conciencia cultural y promueve las prácticas culturales, consolidando así las identidades y los valores personales y colectivos que contribuyen a la salvaguardia y promoción de la diversidad cultural.*

En la estrategia (H)abian se hace referencia a la necesidad de incorporar, en las acciones de EpTS, el enfoque intercultural, pero más frecuentemente se menciona la

## Evaluación Final

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.  
PRO-2018K3/0008

necesidad del reconocimiento y la gestión de las diversidades en un sentido amplio. Se puede entender que el concepto interculturalidad es un estado primario al de gestión de las diversidades en general.

Habiendo hecho esta breve introducción, a los efectos de este proyecto (y en consonancia con las exigencias previstas en el formulario) se analizarán:

- La incorporación de la mirada intercultural en la planificación del proyecto.
- La articulación e intercambio con organizaciones de países empobrecidos.
- La promoción de la reflexión sobre la interculturalidad.

Este proyecto lleva implícita la **mirada intercultural**, en concreto, se han llevado a cabo varios **procesos de aprendizaje entre organizaciones** y personas con orígenes **geográficos y culturales diversos** a lo largo de todo el proyecto.

El programa "Educación y Artes en las aulas", ha conseguido una mejora del clima escolar, favorecido la integración social, el diálogo intercultural y ha aumentado las capacidades de aprendizaje entre el alumnado perteneciente a los centros educativos participantes. Igualmente, en la implementación del proyecto Ventana en Diversidad LGTBIQA con colectivos de Latinoamérica y Euskadi, también se desarrollaron actividades con personas de Latinoamérica, que también aportaron su diversidad cultural, y además generaron juntas, metodologías creativas y recursos audiovisuales para sensibilizar y proponer soluciones con respecto a problemáticas vinculadas a sus colectivos con diversidad sexual y de género.

La implementación de las actividades que se desarrollaron en Gebxo por las diversidades, se adaptaron a la situación por la pandemia, y una de las actividades más importantes del proyecto en relación a esta organización, fue **la producción de un audiovisual y galería fotográfica virtual**: se creó un audiovisual en el que se recogían los testimonios de las personas seleccionadas, así como una galería virtual de imágenes de las protagonistas con información sobre cómo contribuyen desde sus diversidades al desarrollo.

Cabe señalar también que, en los materiales producidos en el contexto del proyecto, la **mención de los derechos humanos y la atención a la diversidad** es una variable constante a la que se apela como valor.

La apuesta sobre interculturalidad más evidente para esta evaluación puede encontrarse en el **material audiovisual**, donde se refleja una realidad multicultural no solamente de origen, sino también de edades. Se han creado varios materiales audiovisuales donde se refleja la mirada intercultural, lo que le **da un gran valor y potencial transformador al proyecto**.

## Evaluación Final

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.  
PRO-2018K3/0008

Por otra parte, en lo referente a la incorporación del enfoque intercultural en general, aunque todas las personas consultadas coinciden en que fue adecuado, también **hay bastante coincidencia en la necesidad de seguirlo profundizando**.

Se tiene la percepción que, con la incorporación de los valores o de los conceptos de los ODS, en ocasiones se consideran incluidas ciertas miradas de diversidad y de derechos, sin embargo, no necesariamente esto sucede así. Consideramos que en futuros proyectos de similares características **la mirada intercultural debiera seguir estando presente de forma transversal e incluso reforzarse** desde un acercamiento más político. Por ejemplo, podría plantearse la reflexión de la construcción cultural dentro de la red GizARTE, o el rol de los centros educativos formales y no formales, en el fortalecimiento de la diversidad, o en la interseccionalidad de discriminaciones.

En definitiva, consideramos que la incorporación de las experiencias de América Latina es muy interesante, pero consideramos que debería seguir trabajándose la diversidad cultural de manera más profunda en los centros escolares, universidades y tanto en la educación formal como no formal. Y potenciar y reforzar la construcción intercultural dentro de la red GizARTE.

### 5.6. Transversalización de la perspectiva de género

La inclusión de la perspectiva de género y el trabajo sobre diversidad sexual **es uno de los indudables puntos fuertes de este proyecto**. En los apartados narrativos **del formulario del proyecto**, se menciona de forma reiterada la idea del género, feminismo y diversidad sexual, pero queda diluida entre otros factores que también aparecen en el proyecto y son importantes, como cuando explica que el proyecto "pretende fortalecer las capacidades la ciudadanía, las personas educadoras y las creadoras y gestoras culturales, y de la sociedad civil organizada del País Vasco, para ser capaces de demandar una transformación social, crítica, creativa, innovadora, diversa y feminista a través de la educación artística y cultural".

En el **contexto** del proyecto se hace un análisis general de todos los aspectos que se quieren transformar con el proyecto, y entre ellos están las desigualdades de género y de diversidad sexual, pero no profundiza en dichas desigualdades de género ni hay un cuestionamiento de las desiguales relaciones de poder. Si que aparece de forma general, pero no profundiza ni aporta información desagregada por sexo.

Es al final del **formulario donde explica la estrategia de visibilización de las mujeres y sus organizaciones como sujetos de desarrollo** y habla de que "de las 32 organizaciones o proyectos de educación artística que integramos GizARTE, 21 tienen

## Evaluación Final

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.  
PRO-2018K3/0008

como representantes en la red a mujeres y 11 a hombres. Somos conscientes de que los sectores sociales y educativos, por vincularse al fin y al cabo a los sistemas de cuidados, son históricamente muy feminizados, pero también es cierto, que la creación artística ha sido más reconocida a los hombres que a las mujeres. En nuestro caso, las mujeres están presentes, todas ellas con proyectos e iniciativas que reivindican el papel de las mujeres como creadoras culturales y que cada día están siendo más visibles en el marco cultural, artístico y educativos en el País Vasco. El posicionamiento feminista de GizARTE es un compromiso sine qua non para formar parte de la misma, que todas las personas que la integran, mujeres y hombres, defienden y que ha quedado reflejado en nuestro "Manifiesto en obras". Queremos dejar claro nuestro convencimiento en que otras feminidades y otras masculinidades son posibles y todos los contextos de educación, sensibilización y formación, que se generen por el proyecto van a tener presente dicho mensaje. Y para tenerlo claro, todas las personas que participamos del proyecto, al inicio del mismo y convocadas por GizARTE participaremos de una sesión formativa utilizando como material de reflexión la guía didáctica "Construyendo feminidades y masculinidades alternativas, diversas e igualitarias"

Este proyecto tiene un **objetivo claro: impulsar una ciudadanía vasca diversa, feminista y transformadora**, pero debería visibilizarse más y hacer un análisis más en profundidad de las desigualdades de género que se dan, también durante el contexto del proyecto y los demás apartados narrativos.

Esto permite apreciar que en este proyecto no sucede lo que, en muchos, que suelen incorporarse análisis de género en los apartados más narrativos, pero se va diluyendo al momento de plasmarlo en actividades e indicadores concretos. En este proyecto, **es al contrario, le falta profundidad sobre el enfoque de género en la parte narrativa del contexto del proyecto, pero se ve claramente en la matriz**, donde los objetivos, los resultados, las acciones y la estrategia del proyecto, está muy cuidado desde el punto de vista del género y **tiene una gran incidencia en lo relativo al género**. Durante el proyecto queda claro que la equidad de género es una línea de trabajo transversal en las acciones que se llevan a cabo desde Red GizARTE, y además, también se ha trabajado de forma directa en varias de las acciones del presente proyecto.

Pero lo que resulta realmente relevante dentro del proyecto, es la referencia al género y a la diversidad sexual tanto a nivel del **objetivo específico, como de los resultados, de las actividades y de múltiples indicadores:**

- **Objetivo específico:** "Fortalecer las capacidades la ciudadanía, las personas educadoras y las creadoras y gestoras culturales, y de la sociedad civil

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.  
PRO-2018K3/0008

organizada del País Vasco, para ser capaces de demandar una **transformación social, crítica, creativa, innovadora, diversa y feminista a través de la educación artística y cultural.**

- En los **indicadores del OÉ** se hace referencia permanentemente a **una mirada crítica de las de las variables género y diversidad sexual**. Así queda reflejado en los indicadores siguientes:
  - I.O.É.5. En los dos años de ejecución del proyecto, todas las actividades formativas y de sensibilización incluyen una ponencia o temática a tratar que **aborde las desigualdades entre hombres y mujeres y los principios del feminismo para la transformación social.**
  - I.O.É.6. En los dos años de ejecución del proyecto, al menos 6 acciones se tratan de procesos de intercambio con personas de países de latinoamérica y **se desarrollan contenidos vinculados a colectivos con diversidad sexual y de género.**
- Los dos primeros resultados también hacen referencia a esta "mirada crítica de las variables género y diversidad sexual":
  - R.1. A través de metodologías diseñadas desde las perspectivas de la educación artística y cultural, niños y niñas, jóvenes, **personas con diversidad funcional, personas pertenecientes a colectivos de diversidad sexual y de género** y ciudadanía vasca adulta, han reflexionado y reforzado su capacidad crítica con respecto a la demanda de una **transformación social hacia sistemas que impulsen las diversidades y el feminismo.**
  - R.2. A través de herramientas diseñadas desde las perspectivas de la educación artística y cultural, se han reforzado las capacidades de personas educadoras, creadoras, gestoras culturales, y de la sociedad civil organizada vasca, en metodologías educativas que respondan a problemáticas vinculadas a la **gestión y atención de las diversidades y de las discriminaciones y desigualdades por razón de género, orientación sexual**, origen, cultura o condición física.

Finalmente, muchas actividades están directamente relacionadas con **la incorporación de la perspectiva de género, con la incorporación de la perspectiva de diversidad sexual y con derechos de mujeres**. Solo a modo de ejemplo: Las principales acciones en este sentido han sido: la implementación del proyecto Ventana en Diversidad LGTBIQA con colectivos de Latinoamérica y Euskadi, la realización del curso "Feminismos, Artes y Trans-formaciones" en las casas de las

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.  
PRO-2018K3/0008

mujeres de Basauri, de Donostia y de Gasteiz, la participación en II Encuentro Internacional de Mujeres Trabajadoras de las Culturas y las Artes, y la creación del grupo de nuevas masculinidades en el seno de la Red GizARTE.

Estas son solo un ejemplo de las actividades que se han desarrollado en el proyecto desde la perspectiva de género y diversidad sexual, pero realmente **casi todas las actividades tienen un componente de género muy importante.**

Se ha promovido un proyecto que incluye a profesionales de la educación y la cultura ya que **dichos profesionales tienen el poder con sus mensajes y sus imágenes de cambiar las relaciones de poder existentes entre hombres y mujeres y de romper con estereotipos. Esto es una gran fortaleza del proyecto.**

Así mismo, **todas las actividades del proyecto han tratado de incorporar el principio de igualdad y no discriminación por razón ni de género ni de origen. Todo el proyecto ha contemplado acciones que refuercen dicha estrategia, valiéndose del papel que la cultura juega en este sentido.**

Sobre la incorporación en los materiales, cabe recordar que algunas actividades estaban especialmente enfocadas a **dotar de contenidos de género y de diversidad sexual** a los materiales didácticos a usar en los procesos formativos. Es el caso de algunas de las actividades:

- ACTIVIDAD 1.1 implementación del programa "Educación y Artes en las aulas", compañeras y compañeros de GizARTE, especialmente Tepsis Teatro y Teatro Paraíso se han centrado en el trabajo entorno a las violencias contra las mujeres y estereotipos de género y de diversidad sexual.
- ACTIVIDAD 1.4. implementación del proyecto Ventana en Diversidad LGTBQIA con colectivos de latinoamérica y Euskadi. Los materiales se pueden ver: "I Encuentro VEDI LGTB+ I. Topaketa". <https://www.youtube.com/playlist?list=PLVpRlgPG0eJl1WoO67XcmsiOC5dE2IM1H>
- ACTIVIDAD 2.1: realización del curso "Feminismos, Artes y Transformaciones" en las casas de las mujeres de Basauri, de Donostia y de Gasteiz
- ACTIVIDAD 2.2: realización del curso "Gestión cultural participativa con enfoque de derechos"
- ACTIVIDAD 2.3: realización de estancias formativas de artistas vascas en espacios de creación artística del proyecto ConARTE
- ACTIVIDAD 3.2: realización de una guía o propuesta de "Indicadores para evaluar programas de educación artística y cultural para la transformación social"

## Evaluación Final

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.  
PRO-2018K3/0008

Las mencionadas son a modo de ejemplo, ya que hay otras de impartición de talleres donde también se aborda el género y la diversidad sexual. Hemos enumerado estas por considerarlas que **explícitamente están orientadas** a incorporar reflexiones y contenidos.

Luego, la elaboración de los propios materiales **también recoge esta orientación** y se transversaliza la perspectiva de género y se incorpora la de diversidad sexual de forma permanente y como uno de los principales objetivos del proceso. También se avanza hacia la reflexión sobre interseccionalidad.

En cuanto a la **participación de mujeres**, tal como ya se ha referido al comienzo del informe, los indicadores de participación han sido **conseguidos**, manteniendo los porcentajes planificados y en algunos casos superando las previsiones. En cuanto a la participación de **organizaciones feministas**, **están muy presentes en todo el proyecto y participan en las diferentes acciones a lo largo del proyecto. Esto le da una fortaleza y un valor muy importante al proyecto.** Así lo especifica tanto el informe como el formulario del proyecto: "las organizaciones de mujeres en el País Vasco, con las que vamos a trabajar conjuntamente son Mujeres en la Diversidad de Basauri, Mujeres con Voz de Getxo, Aldarte, Mosuak Elkarte, e Histeria Kolektiboa, son indudablemente feministas y desarrollan cada una en su campo estrategias para la visibilización de las mujeres en distintos campos, desde creadoras artísticas, gestoras culturales, educadoras o activistas defensoras de los derechos humanos".

Aunque sabemos que no siempre es fácil, pero **contar con una mirada feminista a los contenidos y procesos educativos** resulta esencial para abordar procesos realmente transformadores. Del mismo modo que recurrir a las **epistemologías y metodologías feministas** para la creación de conocimiento es una oportunidad sin igual para abordar transformaciones de hondo calado.

Un elemento que consideramos que podría trabajarse más profundamente en el futuro, tiene relación con un **trabajo específico con hombres** en los procesos de reflexión sobre género y diversidad sexual. Cabe destacar que, durante este proyecto, se han abierto nuevas líneas de trabajo con el fin de seguir ahondando en las relaciones de género. En este sentido, se han llevado a cabo algunas sesiones para trabajar las nuevas masculinidades de las que se ha generado un grupo específico de trabajo para abordar estas cuestiones. Pero sería muy interesante profundizar en la reflexión sobre la masculinidad hegemónica y en la forma en la que los hombres se vinculan con la lucha por la igualdad. Creemos que sería conveniente involucrar en esas reflexiones a un grupo más amplio, que permita reflexionar sobre la forma en la que organizaciones masculinizadas, pueden transformarse hacia modelos más inclusivos de gestión y de reflexión.

## Evaluación Final

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.  
PRO-2018K3/0008

Se echa, también en falta, alguna herramienta que permita evaluar qué impacto se espera que tenga el proyecto **específicamente en las mujeres** de la población sujeto y en el **cuestionamiento de las relaciones de poder**.

Para finalizar con este apartado, mencionar que, **desde el punto de vista de los lenguajes**, en todos los productos se puede apreciar un claro esfuerzo por trabajar **desde un lenguaje inclusivo** tanto en los materiales, como en el audiovisual y los contenidos de las formaciones y la web.

### 5.7. Incorporación de la visión Sur

Tal como se explica en el formulario: "Vamos constatando que las preocupaciones, los retos y las propuestas en el entorno más local cada vez tienen más relación con las de otras realidades y contextos geográficos, cada uno con su propia identidad y especificidad. Y que, al mismo tiempo, las personas, organizaciones, movimientos e instituciones de diferentes contextos geográficos se articulan para enfrentar esta realidad y realizar propuestas para transformarla involucrándose en la defensa de los derechos políticos, socioculturales, económicos, medioambientales, de género, étnicos... implicándose en la construcción y práctica de alternativas de ciudadanía. De esta manera, estamos viviendo una repolitización de la sociedad, de las organizaciones y de los movimientos sociales, así como un interés y superación del desánimo de la mano de la reflexión, la propuesta y la acción colectiva"

Desde este enfoque, el **proyecto incorpora la visión Sur** en las actividades planteadas.

A través de la participación de varias personas y asociaciones de diversos orígenes de países empobrecidos y del "Sur" se ha querido apostar por la transformación del imaginario colectivo que se tiene de los mismos, especialmente entre niños, niñas, profesorado y por impacto indirecto, entre madres y padres. Para ellos son especialmente importantes las actividades 1.1 de implementación del programa "Educación y Artes en las aulas" y 1.6 Getxo por la Diversidad" que se implementaron en escuelas de primaria y secundaria y que involucraron al colectivo Herman Poster y a Mujeres en la Diversidad de Getxo. Con los testimonios de estas personas, principalmente mujeres, se ha pretendido motivar al alumnado a la reflexión y que éste a su vez, pueda incidir en las reflexiones y conversaciones de sus referentes adultos más cercanos. Problemáticas vinculadas a los procesos migratorios, las desigualdades de los países del Sur, la inclusión, la convivencia en diversidad y las desigualdades de género han sido los principales temas que se han abordado en las sesiones.

## Evaluación Final

Perspectivas desde la educación artística y cultural para el impulso de una ciudadanía vasca, diversa feminista y transformadora.  
PRO-2018K3/0008

Igualmente, en la implementación del proyecto Ventana en Diversidad LGTBQIA con colectivos de Latinoamérica y Euskadi, también se desarrollaron actividades con personas de Latinoamérica. En cuanto a la realización de estancias formativas de artistas vascas en espacios de creación artística del proyecto ConARTE, se llevaron a cabo dos estancias formativas de personas de la Red GizARTE en un centro de creación artística para jóvenes en México.

En ambos casos coinciden en que "la estancia ha sido una **gran oportunidad de aprendizaje**, ya que han podido conocer experiencias y metodologías de trabajo en sus ámbitos de acción, además de para ampliar redes".

Tal como se mencionó en la dimensión de interculturalidad, consideramos que la inclusión de la experiencia de las personas que han participado en todas estas acciones del proyecto, y **es un aporte significativo** en lo que a la incorporación de saberes desde el Sur se refiere.

Vale decir que su participación **se sustenta sobre valores contrahegemónicos** que promueven la inclusión en un proceso educativo tendiente a revertir las desigualdades.

También se considera relevante el tipo de vínculo que se tiene con organizaciones y movimientos del Sur, especialmente, de México. Por lo que se alienta a **seguir profundizando las alianzas y promover sinergias**.

Como recomendación podría citarse que para futuros proyectos **se mantenga este tipo de participación** de proyectos con las organizaciones del Sur Global. Se sugiere, además, que se avance en el empleo de otras metodologías para la creación de conocimiento provenientes de las epistemologías críticas y de la Educación Popular como puede ser la Sistematización de Experiencias y la Investigación Acción Participativa.